Net Comic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL
Nº 24 JULIO - AGOSTO 2013

CAROLINE BALDWIN
Este mes a la venta el primer tomo de la serie Caroline Baldwin.

LEFRANC
Entrevista a André Taymans sobre el álbum de Lefranc "El Castigo"

NetCom2 editorial

Nº 24 JULIO - AGOSTO 2013 - GRATUITO

Net Comic

Nº 24 JULIO 2013

Ejemplar Gratuito
Prohibida su venta.

NetCom2 Editorial®
Caspe, 116 08013 Barcelona
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933
Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

Director: César Espona
Suscripciones: Melania Casajust
Administración: Mar Oller
Manager: Sònia Compte
Maquetación Revista: NetCom2

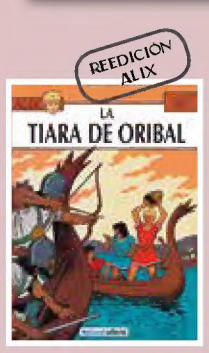
Copyright © 2013 NetCom2 Editorial

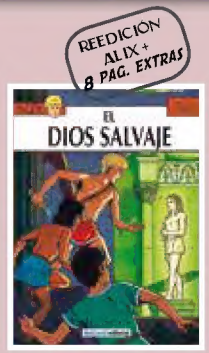
La portada pertenece a:
ALIX - *"Barelli dirige la investigación"*

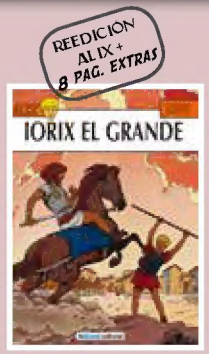
© BD Must

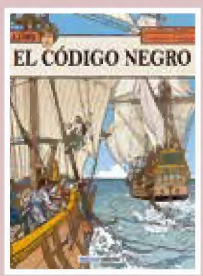
PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

ALIX



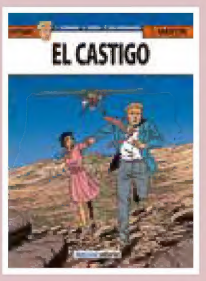




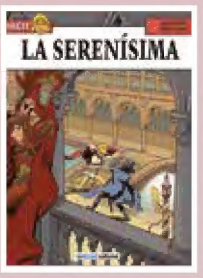


LOIS

LEFRANC

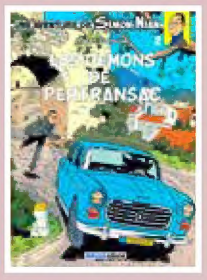


JHEN

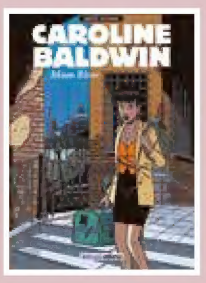


KEOS

SIMON NIAN



CAROLINE BALDWIN



LLÁMANOS AL 902 021 933

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

© Paquet

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

© Casterman / Jacques Martin / A. Taymans

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Metrópolis Comics Ferrol
C/ María, 183 bajo
Tel: 981 300 416
EL FERROL

Alita Comics
C/ Orzan 94 B
Tel: 881 914 647
A CORUÑA

ALAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

Comix City
C/ Serrano 15 bajo
Tel: 965 212 933
ALICANTE

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 984 398 891
GIJÓN

Librería Arco Iris
Avenida de la Costa, 75
Tel: 984 298 708
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

C de Cómic
C/ Pilar, 43
Tel: 937 523 536
PREMIÀ DE MAR

Flash comics
Ronda Guinardó, 245
Tel: 933 529 025
BARCELONA

Librería La Llopa
C/ Sant Joan, 62
Tel: 937 661 634
CALELLA

El Racó del LLibre
C/ Dr. Robert, 12
Tel: 936 993 000
RUBÍ

BURGOS
Librería Viñetas
c/ San Carlos, 4
Tel: 947 200 124
BURGOS

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Player VS Player
C/ Medina. Ed. Ramos, Local
Tel: 856 082 999
JEREZ DE LA FRONTERA

Quorum Libros
C/ Ancha, 27
Tel: 956 807 026
CÁDIZ

Leviatan Comics
C/ San Jose, 39 Local Bajo
Tel: 956 214 346
CÁDIZ

CASTELLON
Siragga Cómics
C/ San Félix, 43 Bajo
Tel: 964 060 051
CASTELLÓN

Librería Lisboa
Av/ País Valencià, 11
Tel: 964 455 442
VINARÓS

CORDOBA
Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GRANADA
Librería Flash Joven
C/ San Antón 48 - 50
Tel: 958 522 231
GRANADA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

HUESCA
Librería Masdelibros
c/ Zaragoza, 23
Tel: 974 244 233
HUESCA

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
Sant Miquel, 75
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN
Librería Metropolis
C/ Ceron, 17
Tel: 953 234 793
JAÉN

LA RIOJA
Librería Hobbit
C/ Milicias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13
C/ Monasterio,5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

Librería Inkognito
Avda Circunvalación 248 - 1ª plta. local 6
Tel: 911 818 725
DAGANZO DE ARRIBA

The Comic Co
Calle del Divino Pastor 17
Tel: 914 457 915
MADRID

Librería Opar
C/ Goya 99, Escalera C, 2º D
Tel: 915 754 520
MADRID

Librería Áurea Clásicos
Almansa, 3 bajo
Tel: 915 335 818
MADRID

MALAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

Banda Deseñada
C/ Cataluña, 27
Tel: 986 129 571
VIGO

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SANTANDER
Librería Estvdio
Bº La Llosuca s/n - Pol. Trascueto
Tel: 942 374 814
REVILLA DE CAMARGO

SANTA CRUZ DE TENERIFE
Lemus
C/ Heraclio Sanchez 64
Tel: 922 251 145
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

SEGOVIA
Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TARRAGONA
Llibrería La Capona
C/ Gasòmetre, 41-43
Tel: 977 241 233
TARRAGONA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

Plaza Nueva Comics
Doctores Carmelo Gil, 1
Tel: 946 553 244
BILBAO

Labayru Liburuden
Labayru Kalea, 3
Tel: 685 709 585
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

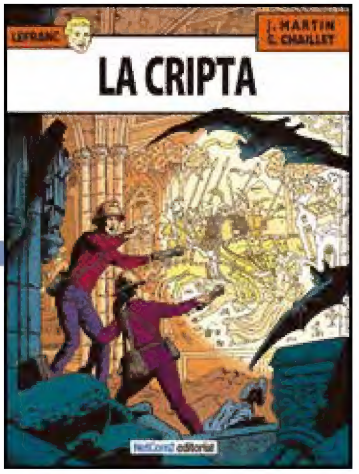
Milcomics.com
C/ Miguel Servet, 52
Tel: 976 421 294
ZARAGOZA

OTROS CENTROS DE DISTRIBUCIÓN:

fnac · El Corte Inglés · casadellibro · Abacus Cooperativa

LE GLOBE

Arqueología



Sensacional descubrimiento en San Larco

Ha tenido lugar un increíble descubrimiento en San Larco, pequeña república independiente mediterránea. En el marco de la construcción de un complejo hotelero, los trabajadores que atraviesan la montaña con la ayuda de enormes perforadoras se dieron cuenta de pronto que una de ellas caía al vacío. Intrigados, los capataces e ingenieros exploraron la cavidad que acababan de descubrir y pronto se encontraron con magníficas estatuas y frescos que databan de la Edad Media. Un poco más allá descubrieron toda una verdadera catedral bajo la roca.

© Casterman / J. Martin / G. Chaillet

Este hallazgo, capital para la investigación arqueológica, debe quedar a salvo de las obras que tienen lugar actualmente en San Larco, a cualquier precio. En efecto, es indispensable proteger este lugar de la codicia de promotores inmobiliarios que no dudarán en llevarse por delante un edificio de más de 500 años para construir un hotel en su lugar.

Marie Roy

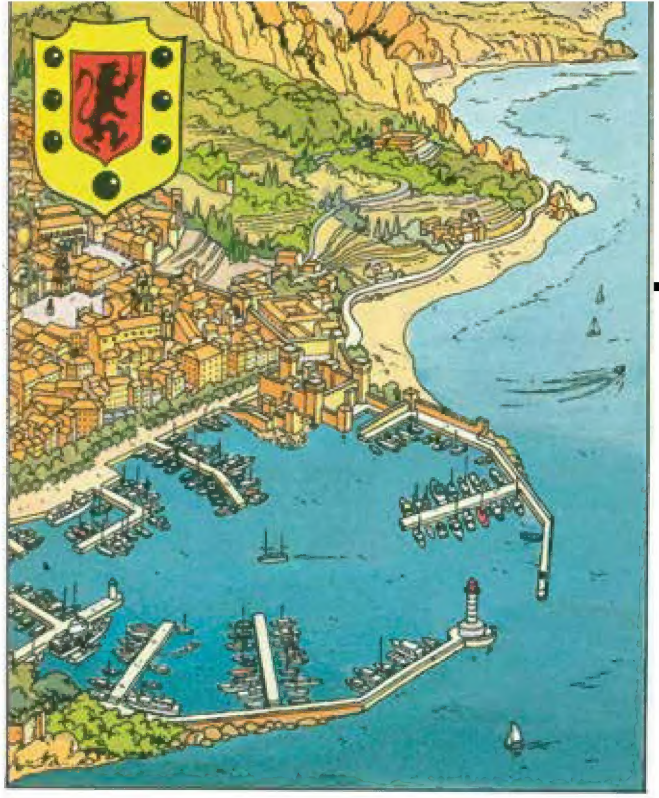
Extranjeros

El boom económico de San Larco

La importante estación balnearia de San Larco conoce desde hace algunos años un desarrollo económico ejemplar. En efecto, con la construcción del aeropuerto internacional, del puerto de gran calado, de los múltiples complejos hoteleros e incluso de la pista de Fórmula 1, San Larco se ha convertido en un destino turístico de primer nivel.

Los efectos se hacen notar especialmente en el conjunto de la economía y la población se beneficia de ello. La bajada del desempleo, el aumentó del poder adquisitivo y el flujo de capital extranjero son buenos signos que confirman el dinamismo económico que conoce la pequeña república. Sin embargo, este "boom" económico (que muchas regiones quisieran tener) no ha venido de la nada. En efecto, si bien San Larco se beneficia de un clima y una situación geográfica privilegiadas, no es esa la principal razón que ha atraído a los promotores a invertir en la región.

El gobierno ha sabido jugar bien sus cartas para obtener este espectacular desarrollo. Las increíbles ventajas fiscales a las empresas que invierten en



© Casterman / J. Martin / G. Chaillet

la región han dado un gran empujón a San Larco atrayendo a grandes inversores como el millonario Arnorld Fisher.

En fin, hay que reconocer que la práctica totalidad de la población ha acogido muy bien la idea de ampliar la bahía y que incluso los sindicatos han dado facilidades a los emprendedores. Toda una población ha hecho prueba de dinamismo, de voluntad y de creatividad.

Arnold Fisher

© Casterman / J. Martin

Personalidad internacional, gran mecenas del arte y eminente hombre de negocios, Arnold Fisher ha dado que hablar esta semana comprando una nueva propiedad en Francia: el magnífico castillo de Karhais, en la Bretaña.

Principal dirigente y accionista de la SOIL, la famosa compañía petrolera, el señor Fisher está igualmente, desde hace poco, a la cabeza de la socidad inmobiliaria FILARCO, principal responsable de las obras de acondicionamiento de la bahía de San Larco.

Jerôme Marchand

Texto: L'Aventurier - Casterman

ARTE·9

Doctor Esquerdo, nº6
Tel: 91 402 96 08
28028 MADRID

LIBRERIA ARTE 9

www.arte9.es
arte-9@artenueve.e.telefonica.net

© Casterman / Jacques Martin

LIBRERÍA ANTIFAZ

MAYOR DE GRACIA, 239
08012 BARCELONA
TEL: 93 237 8119

antifazcomic@telefonica.net
www.antifazcomic.cat

HOMBRES DE LA LUNA O BANDA DE LUNÁTICOS?

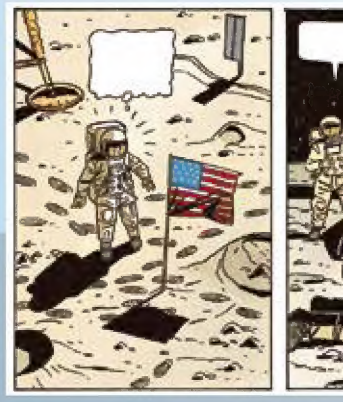
© Casterman / A. Taymans

En el cómic de Caroline Baldwin **MOON RIVER** aparece como protagonista un antiguo astronauta lunar que parece alteraciones mentales. Cuando en Julio de 1.969 el Apolo XI se aproximaba a la Luna, los medios de comunicación definieron a Neil Armstrong y a Buzz Aldrin como auténticos robots que manejaban los mandos de la aeronave de forma automática debido a su espectacular entrenamiento y las duras pruebas de selección. De hecho se comentó que muchas de esas pruebas a las que se sometieron los citados astronautas respondían a cierta faceta sádica de los médicos. Fueron sometidos al entrenamiento más severo conocido hasta entonces y por ello se afirma que las exhaustivas pruebas médicas que tuvieron que padecer respondían en parte a un instinto de crueldad de los médicos que las diseñaron, puesto que no todas eran necesarias. La selección de los citados astronautas fue terriblemente pesada y exigente. Pero a pesar de que parecían autómatas en realidad nunca dejaron de ser seres humanos. Y algunos de ellos pagaron el viaje lunar muy caro.

El primer viaje en sí, aquel que llevaría a Armstrong, Aldrin y Collins a nuestro satélite a bordo del Apolo 11, comenzó en medio de una inusitada expectación, dado que más de un millón de personas se reunieron en el sur de Florida para contemplar el lanzamiento. Fue un éxito y después de regresar dieron la vuelta al mundo como héroes.

Los otros diez astronautas que pisaron la Luna después de ellos también tuvieron su recibimiento triunfal. Pero lo que algunos temían se cumplió cuando empezaron algunos pilotos a tener comportamientos extraños que dio lugar a lo que se llamó **trastorno lunar**.

Con la aparición del denominado trastorno lunar en los astronautas que habían pisado la Luna, en algunos despachos de la NASA se les empezó a llamar Banda de Lunáticos, por la problemática que causaban. Buzz Aldrín del Apolo XI volver de la Luna a la Tierra le trajo problemas con el alcohol que le costó superar. El y su compañero de vuelo Neil Armstrong se divorciaron de sus mujeres pocos meses después de regresar de su viaje. Nunca más volvieron al espacio. Neil Armstrong fue apartado por la NASA en un rancho que le financiaron en su Ohio natal. Le permitían pocas ruedas de prensa. Al fin y al cabo era el primer hombre que había pisado la Luna y su leyenda debía de ser preservada. Así se hizo hasta que murió el año pasado. Dejó de firmar autógrafos cuando se enteró que su peluquero había vendido uno suyo por 100 dólares.



No les fue mejor a los astronautas de la siguiente misión, el Apolo XII. Alan Bean cambió la escafandra por los pinceles con un argumento irrefutable: en 18 años como astronauta había visto mundos que ningún otro artista ha visto jamás. Ha pintado paisajes lunares y en sus cuadros ha utilizado verdadero polvo lunar. Es al que se hace alusión en MOON RIVER de Caroline Baldwin en la página 17. La persona que le comenta a Caroline el trastorno de los astronautas lunares se presenta como Harrison Schmitt que fue en verdad la última persona que ha pisado la Luna en la actualidad con el Apolo 17. A él no le afectó el mal. En realidad no era astronauta de profesión sino geólogo y participó en el proyecto Apolo por el interés de la NASA en llevar un científico a la Luna. Fue elegido Senador dos años después de su vuelo y participó en política durante un tiempo. Charles Conrad , también del Apolo XII como Bean quiso al regresar vivir a tope y murió en un accidente de moto en 1.999.

Otros viajeros lunares también sufrieron el **llamado trastorno lunar**. Edgar Mitchell del Apolo 14 debió ver en su paseo espacial algo, porque desde que volvió no se ha cansado de hacer público su convencimiento de que hay vida fuera de nuestro planeta, e incluso ha acusado a los gobiernos de ocultar contactos con extraterrestres. James Irwin del Apolo 15 y Charles Duke del Apolo 16 se hicieron fanáticos religiosos al volver de su viaje.

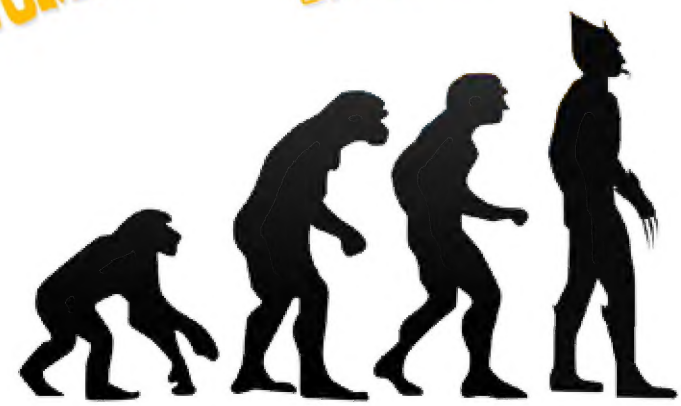
Críticos con el proyecto Apolo y con su gasto manifiestan que se puede afirmar sin riesgo a equivocarse que casi todo lo que aportó la presencia humana en el espacio se podía haber conseguido sin ella con máquinas, tal y como ha demostrado la exploración espacial tras el proyecto Apolo. En la NASA la mayoría eran partidarios de esta opción, pero la propuesta de John F. Kennedy en 1.961 de llevar un hombre a la Luna y traerlo sano y salvo antes de terminar la década les condicionó. En realidad nuestros semejantes sólo eran necesarios más allá de la atmósfera para conseguir un respaldo entusiasta de la opinión pública que, a su vez, aflojara los bolsillos de los legisladores estadounidenses.

De todas maneras hay una cuestión innegable: Fueron auténticos héroes porque un robot o un animal que hubiera viajado en esas condiciones no hubiera sido consciente del peligro que entrañaban esas misiones y del tanto por ciento de posibilidades que existía de no regresar a la Tierra.

Gerard J. De Groot, escritor estadounidense crítico con el programa espacial americano de los años 60 afirmó: " *lo que la era espacial ha demostrado es justamente lo difícil que es ir a alguna parte en el espacio. En lugar de expandir los horizontes del hombre, expuso sus límites*".

Juan Manuel Rodríguez
Abogado

CÓMICSBARCELONA.COM
La tienda online de cómics



EVOLUCIONA.

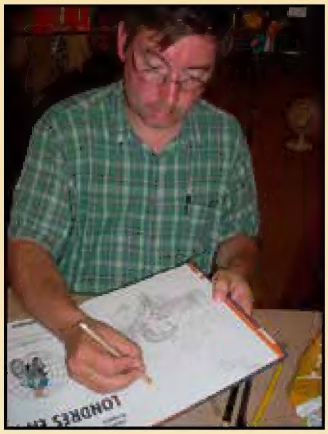
WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!

ENTREVISTA A

ANDRÉ TAYMANS

"EL CASTIGO"



André Taymans

Con motivo del próximo lanzamiento de la aventura de lefranc *"El Castigo"*, reproducimos una entrevista realizada por Alix Mag' al autor André Taymans.

Hola André. Esta es la tercera aventura de Lefranc que dibuja usted, después de *El amo del átomo* y *Londres en peligro*. ¿Este personaje le marcó en la juventud?
He leído y releído "*La gran amenaza*" y "*La guarida del lobo*" que es mi Lefranc preferido. También me gustó mucho Alix, en especial "*La tiara de Oribal*". Confieso que tras "*La guarida del lobo*", la serie ya no me cautivó, a excepción de "*Las puertas del infierno*". Ya no era el héroe de mi infancia.
Aparecieron otras series durante los años 80 y 90. El regreso a los orígenes con "*El amo del átomo*" fue un elemento decisivo a la hora de retomar Lefranc.

El álbum *"El castigo"* se desarrolla en Hollywood. ¿Qué es lo que más le interesó de este guión, a medio camino entre lo policiaco y la aventura?
Realmente no me pidieron mi opinión. Es el comité Martin quien escoge, valida y asigna los guiones a los diferentes autores. Nuestro papel se limita a ilustrar las historias. Nos asignaron "*El castigo*" porque Erwin Drèze adora dibujar los coches de los años 50 y porque ya había trabajado con Patrick Delperdange.

La serie Lefranc alterna casos duros como *Navidades Negras*, con historias más movidas, como es el caso de este episodio. Pienso que eso le va bien a la serie porque en cada episodio hay algo nuevo. ¿Qué piensa usted?
Te repito que es una elección del comité Martin. Personalmente, no opino sobre esta cuestión.

Una pregunta casi ritual: ¿Según usted debería quedar Lefranc anclado en los años 50?
A la vista de las cifras de ventas y de mis distintos contactos con los lectores de base (fans aparte) me parece evidente.

Me gustaría volver al inicio de su carrera. ¿Usted siempre quiso ser dibujante de cómics?
Desde que recuerdo, siempre he dibujado. Hubo un momento en que dudé entre la música (estudiaba para director de orquesta) y el cómic. Finalmente la historieta se impuso.

¿De niño o de adolescente, quiénes fueron sus maestros, y qué álbum o serie fue más reveladora para usted?
"*Las 7 bolas de cristal*" y "*SOS Meteoros*" fueron y aún son mis libros de cabecera. De niño, Hergé, Jacobs, Tillieux y Macherot eran para mí como dioses. Después, durante dos años, Jacobs me enseñó cosas de este oficio mientras que Macherot, mucho más tarde, me pidió que ilustrase y participase en su último guión "*Sibilina y la liga de los corta-jarretes*". ¡¡Todo un sueño!!

¿Cómo nació Caroline Baldwin, en su imaginación y bajo sus lápices?
Caroline nació de la voluntad de mi editor de la época Bernard Ciccolini y del redactor jefe de la revista *À Suivre* Jean-Paul Mougin, de verme transformar un proyecto de "one-shot" titulado "Moon River", en serie. Fue Bernard quien tuvo la idea de hacer de Caroline (que sólo tenía un papel de figurante en la versión one-shot) la heroína de una serie.

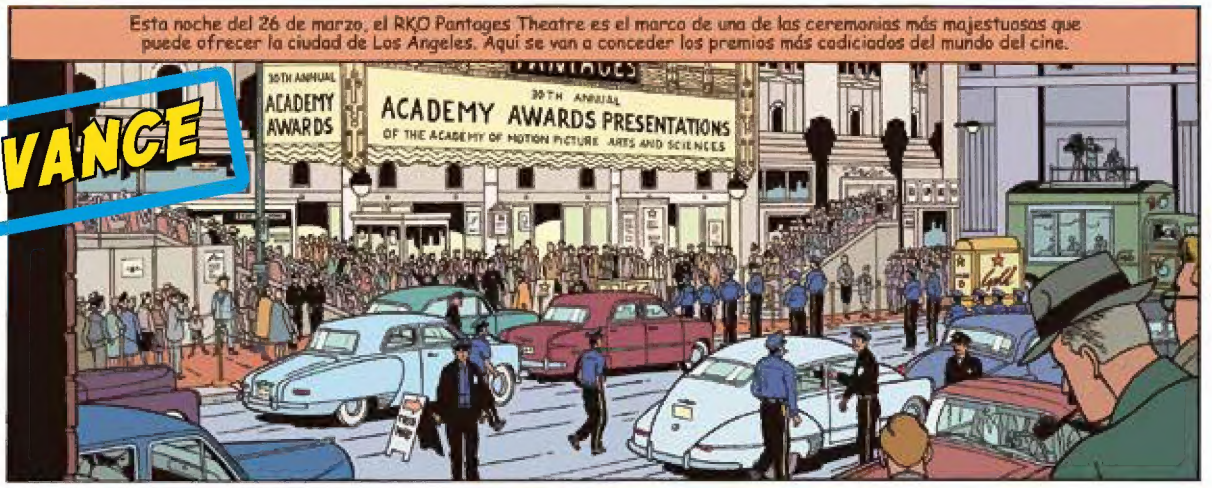
© Casterman / J. Martin / A. Taymans

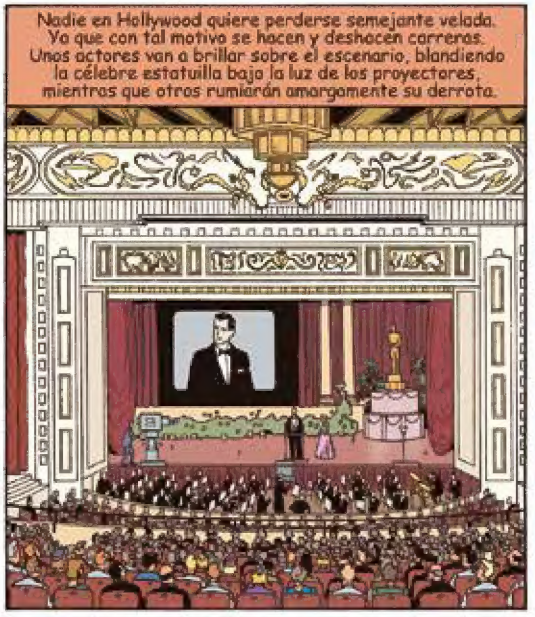
© Casterman / J.Martin / A.Taymans

LEFRANC

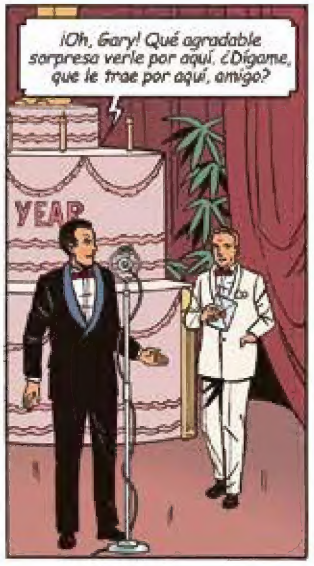
EL CASTIGO

AVANCE

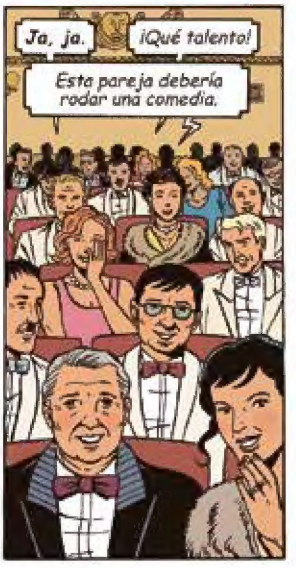

Esta noche del 26 de marzo, el RKO Pantages Theatre es el marco de una de las ceremonias más majestuosas que puede ofrecer la ciudad de Los Angeles. Aquí se van a conceder los premios más codiciados del mundo del cine.
30TH ANNUAL ACADEMY AWARDS
30TH ANNUAL ACADEMY AWARDS PRESENTATIONS
OF THE ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS AND SCIENCES


Nadie en Hollywood quiere perderse semejante velada. Ya que con tal motivo se hacen y deshacen carreras. Unos actores van a brillar sobre el escenario, blandiendo la célebre estatuilla bajo la luz de los proyectores, mientras que otros rumiarán amargamente su derrota.

Entre una multitud de prestigiosos invitados, Guy Lefranc ha sido invitado al espectáculo por su amigo Michael Robinson, periodista del Hollywood Reporter.



No tenía otra cosa que hacer esta noche, Jimmy. ¿Le molesta si abro mi correo? Puede que dentro haya una noticia que interese a sus invitados.



LEFRANC

© Casterman / J.Martin / A.Taymans

EL CASTIGO

Sus nombres no se encuentran en la lista de invitados, señores, y me temo que... ¡Ay!
¡EH, USTEDES DOS! VUELVAN AQUÍ.
¡Escuchad Su Palabra! ¡Abrid bien los oídos y postraos!
¡Este es el momento de redimiros de vuestros pecados!
¿Quiénes son esos? ¿Los conoces?
Creo saber lo que quieren. Ya he tenido algo con estos iluminados.
¡Bendecid al señor en su gran misericordia! ¡Él va a limpiar vuestros pecados y os va a conceder el perdón!
¿No es en este momento cuando sueles sacar tu revólver?
He venido como civil, Jimmy. La artillería se ha quedado en casa.
¡Vosotros dos, por aquí!
¡No les dejes que suban al escenario, Steve!
¡Vamos, déjese de historias y venga con nosotros!
¿Por qué apela al Señor? ¿Es un sacerdote?
De alguna manera. Si no me equivoco son miembros de una congregación religiosa. La Iglesia del Perdón y la Fe. Se ha hablado mucho de ella en los últimos tiempos.
¡Preparaos para el Diluvio, ovejas descarriadas! ¡Reuníos en la Casa de nuestro Señor si no queréis sufrir Su castigo!
¡Ya es suficiente! ¡Abandona esta sala inmediatamente, si no, corres el riesgo de salir malparado, bribón!
IGLESIA DEL PERDÓN Y LA FE.
Venga a tomar asiento al Arco de la Misericordia y encontrará la salvación.

LEFRANC

© Casterman / J.Martin / A.Taymans

EL CASTIGO

¡Qué estupenda velada! ¡Menuda organización! No me arrepiento de haber venido. Todo habría sido perfecto, si no es por esos turbios alborotadores. Pero, dime, ¿Me puedes explicar qué asunto has tenido con estos energúmenos?
Pues sí, Guy. Un miembro me acercó a esta Iglesia. Que bien podríamos calificar de secta, a mi parecer. Se han propuesto limpiar la ciudad, nada menos. Y querían que les ayudara en su cruzada.
¿Limpiar la ciudad? ¿Qué dices?
Dicen que Hollywood ha caído presa del mal desde que se instalaron los estudios de cine. Y han decidido hacer todo lo que puedan para expulsarlos.
Por eso quieren aprovecharse de una ceremonia como la de esta noche para propagar sus ideas ¿No es así?
¡Ahí está! Sigámosle con discreción.
¿Crees que son peligrosos? Aparte de perturbar la velada con sus slogans, me han parecido inofensivos.
Está claro que nadie les toma verdaderamente en serio. Mientras se conformen con divulgar su mensaje y repartir octavillas, la policía apenas se inquieta.
Vaya, precisamente. Hablando de la policía...
¿Pero qué haces?
He conseguido las frecuencias de la policía criminal de Los Angeles, a cambio de un pequeño servicio. Oigo sus conversaciones. ¡En cuanto reciben una llamada urgente, puedo estar en el lugar de los hechos antes que los agentes! No te imaginas las fotos que he conseguido hacer gracias a esta estratagema.
¿Y eso no está prohibido? Corres el riesgo de una fuerte sanción si te pillan ¿No?
Sin duda. El truco está en no dejarse coger. ¿Pero por qué se me pega tanto este tío?
¡CUIDADO!

LEFRANC

© Casterman / J.Martin / A.Taymans

EL CASTIGO

El coche, un espléndido Cadillac descapotable, acaba de desviarse sin indicarlo, justo delante del Buick de Michael Robinson, que en un inesperado reflejo aplasta el pedal del freno y evita por poco la colisión.

?!

¡Pues vaya! ¡Podría prestar atención, amigo!

¿Algún problema, especie de idiota? Venga, dime. Me están picando los dedos.

No, no. Tranquilo. No se ponga nervioso.

¡Qué tipo tan grosero! Al menos podría pedir perdón.

Johnny Stompanato no es de los que se excusan. Él arregla sus asuntos de forma algo más brutal que ésta. Prefiero no tener problemas con este tipo de individuos. Bueno, ¿Te dejo en tu hotel? ¿Qué vas a hacer mañana?

Voy a hacer de turista, sin más. Tengo pensado estar tres días en Hollywood antes de tomar el avión a París. Tengo que aprovechar el tiempo. Hace años que no cojo vacaciones.

Paso a buscarte a las dos, si te parece bien. Te llevaré a visitar los estudios de la MGM. Verás lo que es el cine americano en todo su esplendor.

¡Perfecto! Buenas noches, Michael, y hasta mañana.

Aquí está su llave, señor. Alguien ha dejado este mensaje para usted.

¿Un mensaje? Vaya. ¿De quien podrá ser?

Estimado señor Lefranc,
Me he enterado de su presencia en Hollywood por un amigo común.
¿Tendría la bondad de visitarnos en nuestra iglesia mañana a las 16:00 horas?
No dudo de que se interesará por nuestra causa.
Con toda mi admiración por su trabajo.

Reverendo Blackstone
Iglesia del Perdón y la Fe
3269, Melrose Avenue

¿Hollywood? ¿Con una sola "L"? Qué extraño. ¿Y cómo habrá sabido este Reverendo dónde me alojo? Bueno, ya veremos mañana. Efectivamente, esta iglesia empieza a interesarme.

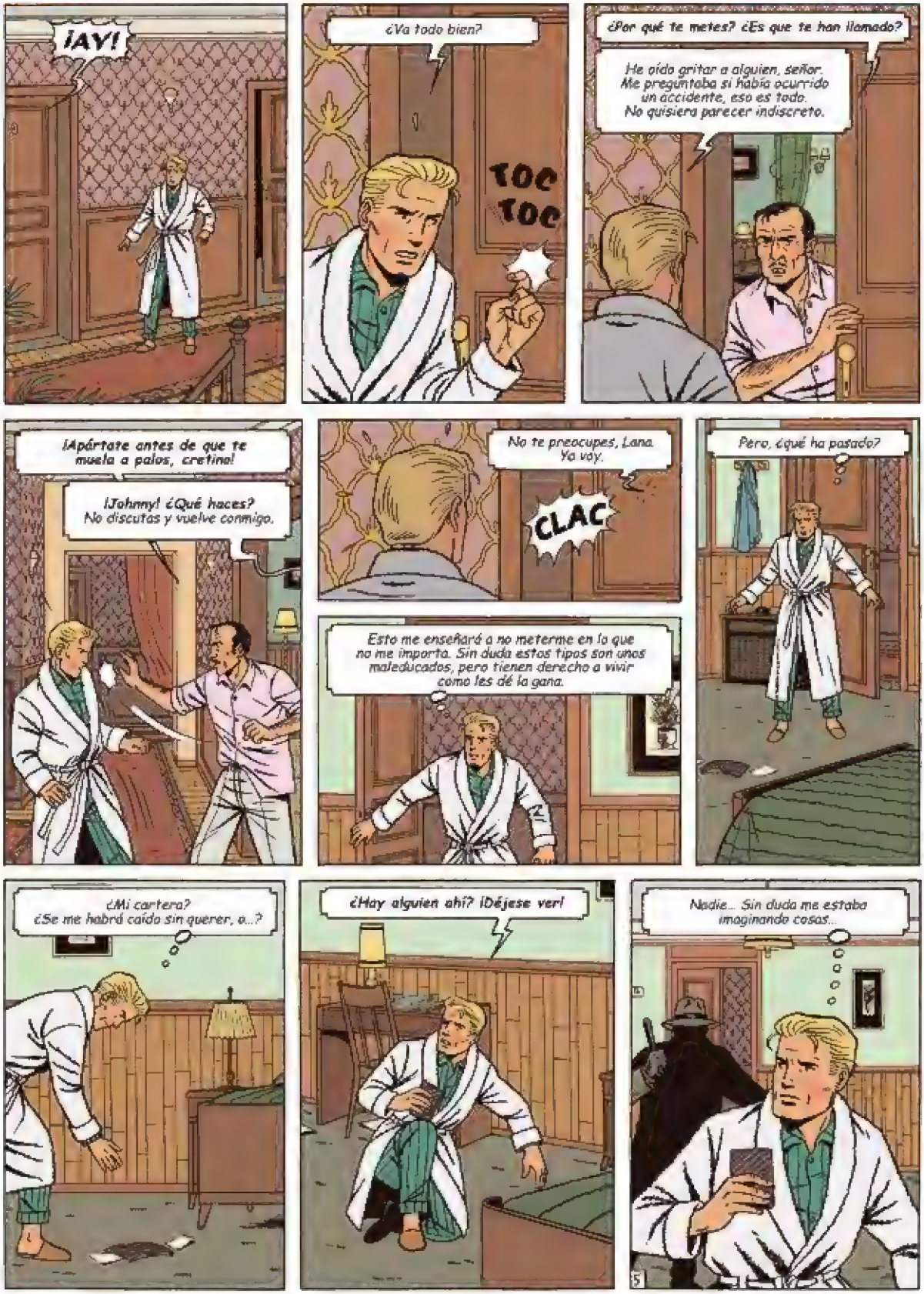
Después de esta jornada tan completa, Lefranc se prepara para una buena noche de sueño, cuando de repente...

AAAAH

LEFRANC

© Casterman / J.Martin / A.Taymans

EL CASTIGO


¡AY!
¿Va todo bien?
TOC TOC
¿Por qué te metes? ¿Es que te han llamado?
He oído gritar a alguien, señor. Me preguntaba si había ocurrido un accidente, eso es todo. No quisiera parecer indiscreto.
¡Apártate antes de que te muela a palos, cretino!
¡Johnny! ¿Qué haces? No discutas y vuelve conmigo.
No te preocupes, Lana. Ya voy.
CLAC
Pero, ¿qué ha pasado?
Esto me enseñará a no meterme en lo que no me importa. Sin duda estos tipos son unos maleducados, pero tienen derecho a vivir como les dé la gana.
¿Mi cartera? ¿Se me habrá caído sin querer, o...?
¿Hay alguien ahí? ¡Déjese ver!
Nadie... Sin duda me estaba imaginando cosas...
5

Título a la venta en el mes de Julio

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección ALIX

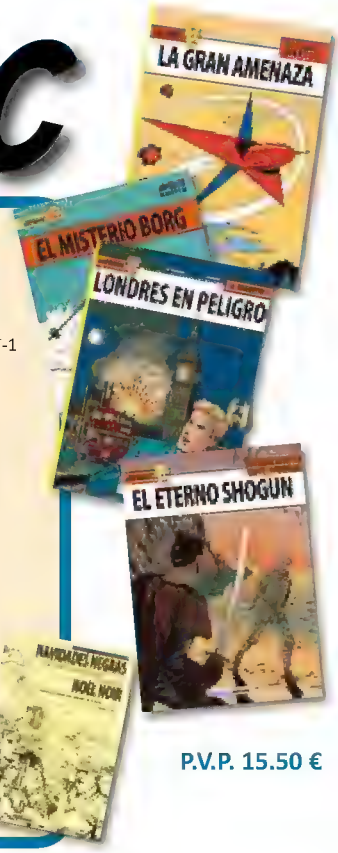
P.V.P. 15.50 €

1. **ALIX EL INTRÉPIDO** / ISBN: 978-84-613-6481-7
2. **LA ESFINGE DE ORO** / **ISBN:**978-84-613-8363-4
3. **LA ISLA MALDITA** / ISBN: 978-84-939116-2-1
4. **LA TIARA DE ORIBAL** / ISBN: 978-84-614-0262-5
5. **LA GARRA NEGRA** / ISBN: 978-84-614-2731-4
6. **LAS LEGIONES PERDIDAS** / ISBN: 978-84-614-2732-1
7. **EL ÚLTIMO ESPARTANO/** ISBN: 978-84-614-4328-4
8. **LA TUMBA ETRUSCA** / ISBN: 978-84-614-4330-7
9. **EL DIOS SALVAJE** / ISBN: 978-84-614-0263-2
10. **IORIX EL GRANDE** / ISBN: 978-84-614-4331-4
11. **EL PRÍNCIPE DEL NILO** / ISBN: 978-84-938925-0-0
12. **EL HIJO DE ESPARTACO** / ISBN: 978-84-938925-4-8
13. **EL ESPECTRO DE CARTAGO** / ISBN: 978-84-939116-3-8
14. **LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN** / ISBN: 978-84-939116-4-5
15. **EL NIÑO GRIEGO** / ISBN: 978-84-614-0264-9
16. **LA TORRE DE BABEL** / ISBN: 978-84-614-2733-8
17. **EL EMPERADOR DE CHINA** / ISBN: 978-84-614-4332-1
18. **VERCINGETÓRIX** / ISBN: 978-84-613-8364-1
19. **EL CABALLO DE TROYA** / ISBN: 978-84-938925-5-5
20. **¡OH! ALEJANDRÍA** / ISBN: 978-84-939116-9-0
21. **LOS BÁRBAROS** / ISBN: 978-84-614-0265-6
22. **LA CAÍDA DE ÍCARO** / ISBN: 978-84-614-2734-5
23. **EL RÍO DE JADE** / ISBN: 978-84-939116-8-3
24. **ROMA, ROMA** / ISBN: 978-84-938925-1-7
25. **FUE EN KORSABAD** / ISBN: 978-84-939116-5-2
26. **EL ÍBERO** / ISBN: 978-84-614-2735-2
27. **EL DEMONIO DE FAROS** / ISBN: 978-84-614-4333-8
28. **LA CIUDAD ENGULLIDA** / ISBN: 978-84-939356-0-3
29. **EL TESTAMENTO DE CÉSAR** / ISBN: 978-84-939116-6-9
30. **LA CONJURA DE BAAL** / ISBN: 978-84-939771-2-2
31. **LA SOMBRA DE SERAPIS** / **ISBN:** 978-84-15773-00-9
32. **LA ULTIMA CONQUISTA** / **ISBN:** 978-84-15773-11-5

Reediciones

1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-939116-1-4
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-939771-3-9
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1
15. EL NIÑO GRIEGO / ISBN: 978-84-15773-31-3
18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-940415-7-0

Colección LEFRANC



1. **LA GRAN AMENAZA** / ISBN: 978-84-938925-7-9
2. **EL HURACÁN DE FUEGO** / ISBN: 978-84-938925-8-6
3. **EL MISTERIO BORG** / ISBN: 978-84-939771-0-8
4. **LA GUARIDA DEL LOBO** / ISBN: 978-84-939771-1-5
5. **LAS PUERTAS DEL INFIERNO/** ISBN: 978-84-940025-7-1
6. **OPERACIÓN THOR** / ISBN: 978-84-940025-6-4
7. **EL OASIS** / ISBN: 978-84-15773-02-3
8. **EL ARMA ABSOLUTA** / ISBN: 978-84-15773-14-6
9. **LA CRIPTA** / ISBN: 978-84-15773-28-3
11. **EL OBJETIVO** / ISBN: 978-84-614-4334-5
12. **LA CAMARILLA** / ISBN: 978-84-940025-3-3
13. **EL VUELO DEL SPIRIT** / ISBN: 978-84-939356-7-2
14. **LA COLUMNA** / ISBN: 978-84-15773-15-3
16. **EL ULTIMÁTUM** / ISBN: 978-84-940025-4-0
17. **EL AMO DEL ÁTOMO** / ISBN: 978-84-614-4335-2
18. **LA MOMIA AZUL** / ISBN: 978-84-15773-03-0
19. **LONDRES EN PELIGRO** / ISBN: 978-84-938925-6-2
20. **NAVIDADES NEGRAS** / ISBN: 978-84-939116-7-6
23. **EL ETERNO SHOGUN** / ISBN: 978-84-940025-5-7

Cuaderno de croquis - Navidades negras

P.V.P. 15.50 €

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección JHEN

1. El ORO DE LA MUERTE
J Mart n / J P eyers

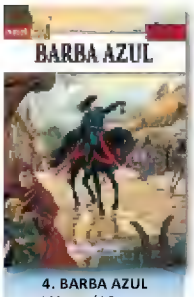
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 3 1
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

2. JUANA DE ARCO
J.Martin / J.P.eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 5 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. LOS DESOLLADORES
J Mart n / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



4. BARBA AZUL
J Mart n / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 0 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

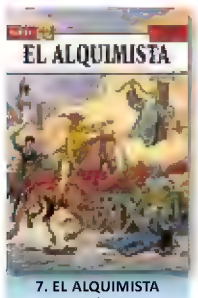
5. LA CATEDRAL
J Mart n / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

6. EL OGRO Y LA FLOR DE LIS
J Mart n / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 3 1
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección JHEN

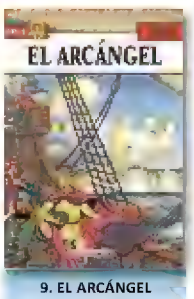


7. EL ALQUIMISTA
J Mart n / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 4 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

8. EL SECRETO DE LOS TEMPLARIOS
J Mart n / J P eyers

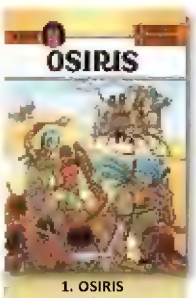
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 01 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



9. EL ARCÁNGEL
J Mart n / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN. 978 84 15773 27 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección KEOS



1. OSIRIS
J.Mart n / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 6 2
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

2. LA COBRA
J Mart n / J P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 17 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX SENATOR

1. ALIX SENATOR
J.Martin / T Démarez / V Mangin

P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
23 x 32 cm

1. EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

3. EL FARAÓN
J.Martin / C Simon

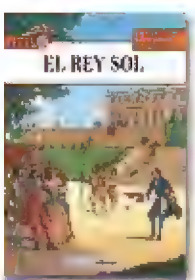
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 8 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección OMEGA

4. LOS ORÁCULOS
J.Mart n / M Ja oux

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 9 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección LOIS



1. EL REY SOL
J.Mart n / O Pâques / P Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 29 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

2. LOS LUISES DE ORO
J.Mart n / O Pâques / P Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 30 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

4. MONSIEUR, EL HERMANO DEL REY
J.Mart n / O Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 2 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

5. EL APOLO DE SANGRE
J.Mart n / O Pâques / P.Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección MIQUEL MENA

1. LADRONES DE ALMAS
J L Povo / P Herranz
Disponible en castellano, catalán y euskera

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 4 9
ISBN 978 84 940415 1 8
ISBN 978 84 940415 6 3
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ORQUIDEA

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 1
Garen Ew ng

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 1 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 2
Garen Ew ng

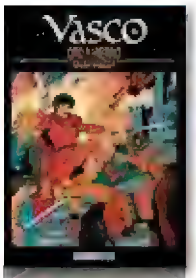
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 5 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 3
Garen Ew ng

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 3 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

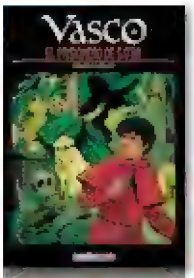
Títulos publicados

Colección VASCO



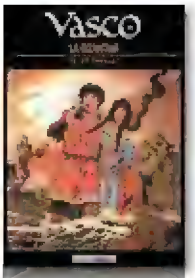
1. ORO Y HIERRO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 8 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



2. EL PRISIONERO DE SATÁN
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 9 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



3. LA BIZANTINA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

4. LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

5. LOS BARONES
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 7 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

6. TINIEBLAS SOBRE VENECIA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 8 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

7. EL DIABLO Y EL CÁTARO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 35 1
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

8. EL CAMINO DE MONTSEGUR
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 36 8
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección VINCI

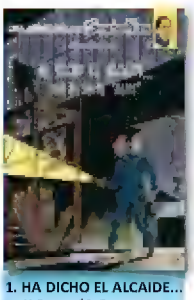
EL ÁNGEL ROTO
G Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm

SOMBRA Y LUZ
G.Cha et / D Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

Colección SIMON NIAN



1. HA DICHO EL ALCAIDE...
Y. Rod er / F Cortegg an

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección YOKO TSUNO

6. LOS TRES SOLES DE VINEA
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 12 2
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

7. LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág. Cartoné
21.5x29 0 cm

11. LA ESPIRAL DEL TIEMPO
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 13 9
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

19. EL ORO DEL RIN
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección ÚLTIMA PROFECÍA

1. VIAJE A LOS INFIERNOS
G es Cha et

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 04 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

2. LAS MUJERES DE EMESA
G es Cha et

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 33 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MARGOT

1. EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Marin / Edd Zuiden

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

2. LAS DIOSAS DE LA RUTA
O Marin / Edd Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 2 4
48 pág Cartoné
24x32 cm

3. UN 2CV PARA UNA MUSA
O Marin / Callixte

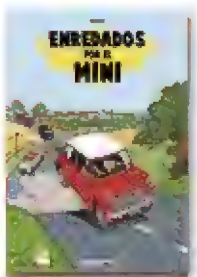
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 09 2
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección TÍO BOB

LAS CHICAS DEL TÍO BOB
Edd Zuiden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 06 1
48 pág Cartoné
24x32 cm

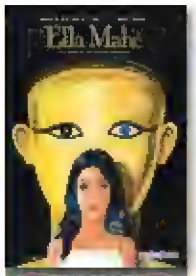
Colección MINI



ENREDADOS POR EL MINI
Régr c

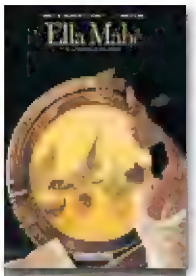
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección **ELLA MAHÉ**



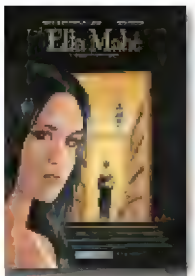
LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Charles / A. Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág. Cartoné
24x32 cm



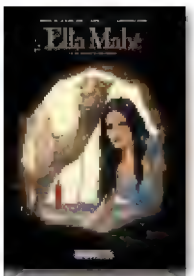
LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F. Charles / F. Carin

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 9 1
48 pág. Cartoné
24x32 cm



LA QUE NO TIENE NOMBRE
J.F. Charles / B. Goepfert

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 0 0
48 pág. Cartoné
24x32 cm



EL COLOR DE LOS DIOSES
J.F. Charles / C. Simon

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 1 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

COLECCIÓN

BARELLI de BOB DE MOOR

- Edición Limitada y numerada. P.V.P. 96 € . Gastos de envío gratis.
- 8 álbumes tapa dura + 8 ex-libris con dibujos inéditos + Dossier exclusivo.

COLECCIÓN COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-26-9

Y EN PREPARACIÓN ...

CORI EL GRUMETE

de BOB DE MOOR

NORMA Comics .com

o visítanos en facebook

www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

NUEVA AVENTURA
VANDEA, OCTUBRE DE 1792
¡JAMÁS! ¡NO ENTRAREMOS! ...
... ¡HACER BAUTIZAR AL PEQUEÑO POR ESTE INTRUSO, ESE SECUAZ DEL DIABLO... ¡JAMÁS!... ¡ANTES LA MUERTE!
¡VAMOS, VAMOS, AMIGOS!
¡VETE AL DIABLO, JURADOR (1)... TUS BAUTISMOS NO VALEN NADA!... NUESTRO PÁRROCO LO HA DICHO... ¡DEJA QUE NOS MARCHEMOS!

(1) DURANTE LA REVOLUCIÓN FRANCESA, SE DESIGNARON COMO SACERDOTES "JURADORES" AQUELLOS MIEMBROS DEL CLERO QUE ACEPTARON PRESTAR JURAMENTO A LA CONSTITUCIÓN CIVIL DEL CLERO, CONTRARIAMENTE A LOS "REFRACTARIOS" QUE RECHAZABAN EL JURAMENTO Y ERAN MANTENIDOS POR LA POBLACIÓN CAMPESINA...

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

¡POR TODOS LOS DIABLOS!... ¡VAIS A ENTRAR AHÍ PEDAZO DE BORRICOS!... ¡AUNQUE OS TENGA QUE PERFORAR EL CULO A GOLPES DE BAYONETA!... ¡VOSOTROS, METEDLOS AUNQUE SEA A EMPUJONES, SI ES EL ÚNICO LENGUAJE QUE ENTIENDEN!
VAMOS, ENTRAD EN NOMBRE DE...
¡GUEE!
¡POR TODOS LOS SANTOS!
NO ME OBLIGARÉIS A ENTRAR EN ESTA IGLE...
¡EEH!...

BAW
HG
¡AAAH!... ¡ASESINOS! ¡NOO!...
MONSTRUOS...
HIJO DE PERRA... ¡MIRA LO QUE HAS HECHO!... ¡LA CRIATURA NO HA SIDO BAUTIZADA Y YA ES HUÉRFANA DE PADRE!

BIEN, SE HAN EJECUTADO VUESTRAS ÓRDENES RESPECTO A LOS BAUTISMOS, CIUDADANO ALCALDE... PERO SE HAN RESISTIDO...
¡MIS ÓRDENES!... ¡NUNCA HE ORDENADO MATAR A NADIE!... APARTAOS...
¡A MUERTE CON EL ALCALDE!
¡PERRO SARNOSO!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

¡BASTA!... ¡VOLVED A VUESTRAS CASAS U OS MANDO ENCARCELAR POR PERTURBAR EL ORDEN PÚBLICO!... ¡Y OS PROHÍBO LLEVAROS EL CUERPO DE ESTE HOMBRE!
¡PERRO SARNOSO!
¡VAM-PIROS!
... ¡SI NO QUERÉIS QUE VUESTROS HIJOS SEAN BAUTIZADOS POR EL CURA CONSTITUCIONAL, IDOS AL DIABLO, PERO PARA EL ENTIERRO DE ÉSTE, YO ME ENCARGARÉ DE QUE SE HAGA DENTRO DE LA LEGALIDAD!... ¡VOLVED A VUESTROS CUCHITRILES!
¡EH, TÚ! ¡CIUDADANO!
ME GUSTA SABER QUIEN PONE LOS PIES EN MI MUNICIPIO... ¿QUÉ BUSCAS AQUÍ?
...LA RESIDENCIA DEL SEÑOR FORESTIER, EL MAESTRO DE ARMAS...
... ME HAN DICHO QUE NECESITA UN PALAFRENERO... ¡ASÍ QUE AQUÍ ESTOY!
CIERTO... ESO HE OÍDO... TENGO QUE VERLE DE TODOS MODOS.
... NO SÉ CON QUIÉN SIMPATIZAS, PERO ESPERO QUE EL ESPECTÁCULO QUE ACABAS DE VER TE SIRVA DE LECCIÓN. ¡NO ADMITO QUE NADIE SE OPONGA A LAS PRESCRIPCIONES DE LA REPÚBLICA Y ME OCUPO DE MANTENER EL ORDEN, POR TODOS LOS MEDIOS!
¡YA LO HE VISTO!

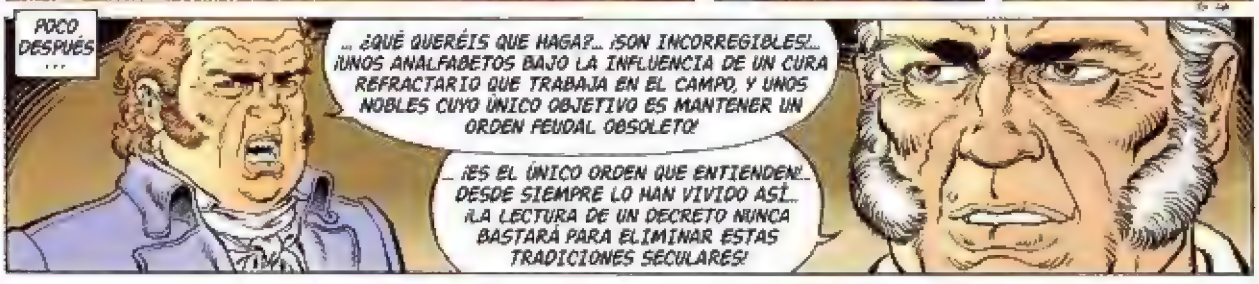
© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

HOLA, GRIGNARD... ANUNCIAME AL SEÑOR FORESTIER... ¡QUIERO VERLE ENSEGUIDA!
¿AH?... ¡HOLA, SEÑOR ALCALDE!
TAMBIÉN DILE QUE ESTÁ AQUÍ EL PALAFRENERO QUE BUSCABA...
TÚ ESPERA EN EL PATIO MIENTRAS NO TE DIGAN QUE ENTRES, ¿COMPRENDIDO?
EEH... BIEN...
BAM
¡VAYA!


POCO DESPUÉS...
... ¿QUÉ QUERÉIS QUE HAGA?... ¡SON INCORREGIBLES!... ¡UNOS ANALFABETOS BAJO LA INFLUENCIA DE UN CURA REFRACTARIO QUE TRABAJA EN EL CAMPO, Y UNOS NOBLES CUYO ÚNICO OBJETIVO ES MANTENER UN ORDEN FEUDAL OBSOLETO!
... ¡ES EL ÚNICO ORDEN QUE ENTIENDEN!... DESDE SIEMPRE LO HAN VIVIDO ASÍ... ¡LA LECTURA DE UN DECRETO NUNCA BASTARÁ PARA ELIMINAR ESTAS TRADICIONES SECULARES!

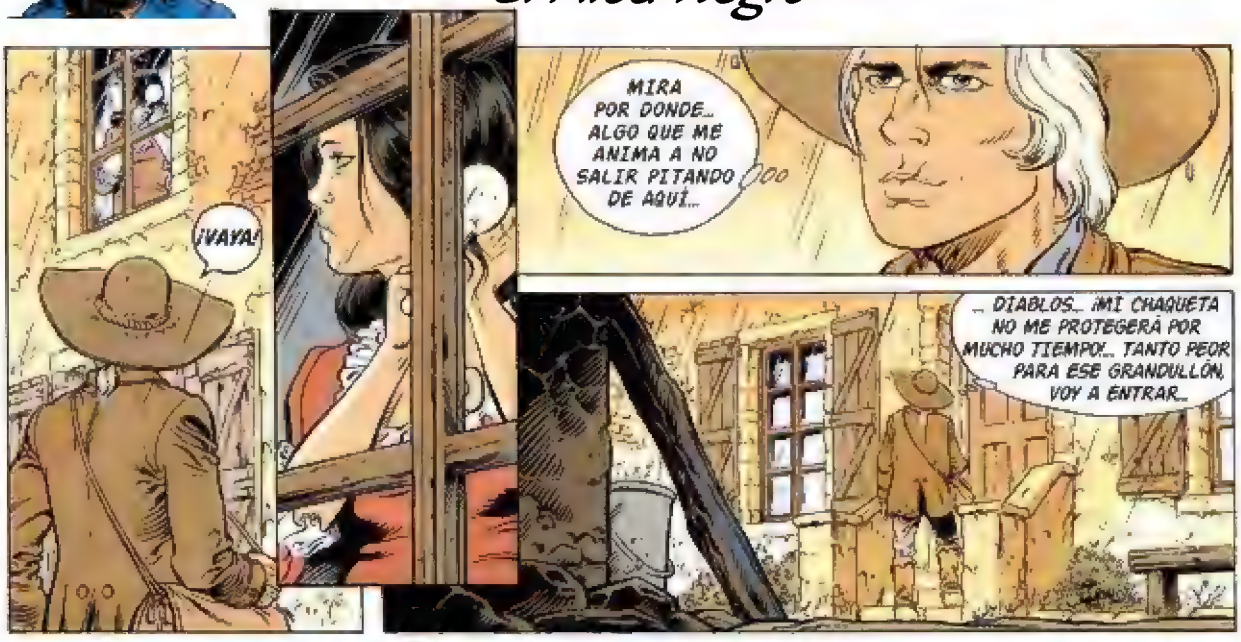
... NO ME FÍO DE VUESTRA COMPASIÓN POR ESOS ELEMENTOS, FORESTIER... COMO TAMPOCO ME FÍO DE VUESTRA INDIFERENCIA CON RESPECTO A LA REPÚBLICA... PERO NO OS HE VENIDO A VER POR ESO...
... ¡POR EL TESTIMONIO, DESDE LUEGO!...
SÍ... ¡SOY MUY TESTARUDO!... ¡SOBRE TODO CUANDO TENGO LA CERTEZA DE ESTAR EN EL BUEN CAMINO!... ¡QUIERO LA CABEZA DEL BARÓN DE LA CALLETIÈRE Y LO TENDRÉ, SI VOS ME AYUDÁIS!
MIENTRAS...
... ¡AHORA LLUEVE!... ¡SÓLO ME FALTABA ESTO!...
NO OS GUSTAN LOS NOBLES, ¿NO ES CIERTO GERMIAU?
¡EFECTIVAMENTE, JAMÁS HE ESTADO A SU SERVICIO!... ¡ESTA RAZA DE EXPLOTADORES NO HA HECHO MÁS QUE ESTRAGOS DURANTE SIGLOS!...

© Glénat / Yves Swolfs

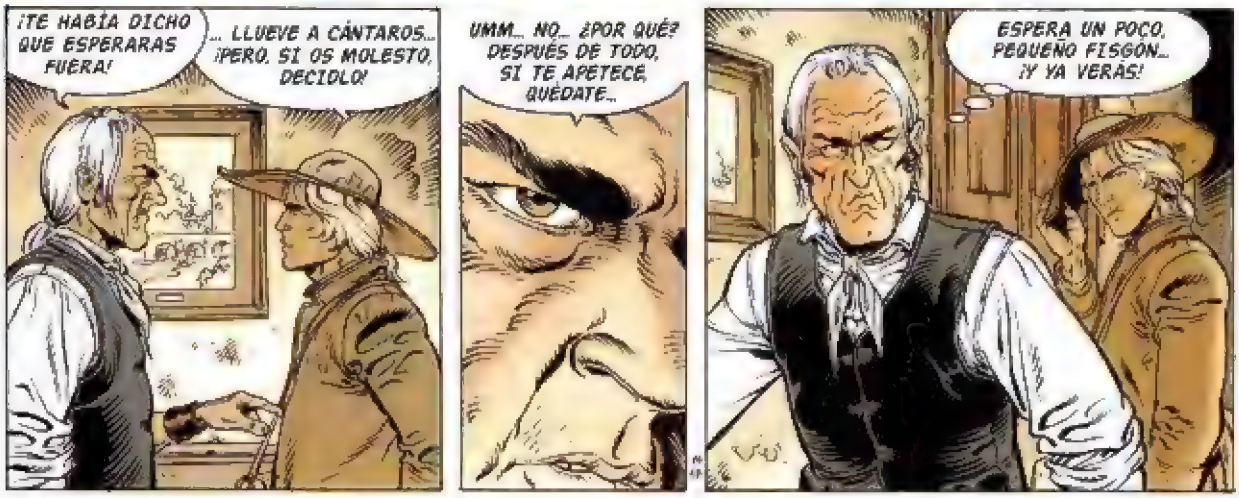
DAMPIERRE

El Alba Negro

de Yves SWOLFS


¡VAYA!
MIRA POR DONDE... ALGO QUE ME ANIMA A NO SALIR PITANDO DE AQUÍ...
... DIABLOS... ¡MI CHAQUETA NO ME PROTEGERÁ POR MUCHO TIEMPO!... TANTO PEOR PARA ESE GRANDULLÓN, VOY A ENTRAR...

... ¡ESE TESTIMONIO ES VUESTRO DEBER DE CIUDADANO, FORESTIER!... SÉ MUY BIEN QUE VOS ENSEÑÁIS EL MANEJO DE LAS ARMAS A ESA GENTE, ANTE EL COMPLOT... DEBÉIS SABER MUCHO SOBRE ESTE ASUNTO!
... ¡Y DE TODOS MODOS, TAMPOCO TENÉIS ELECCIÓN!
¿?
¿?!
¡HM!

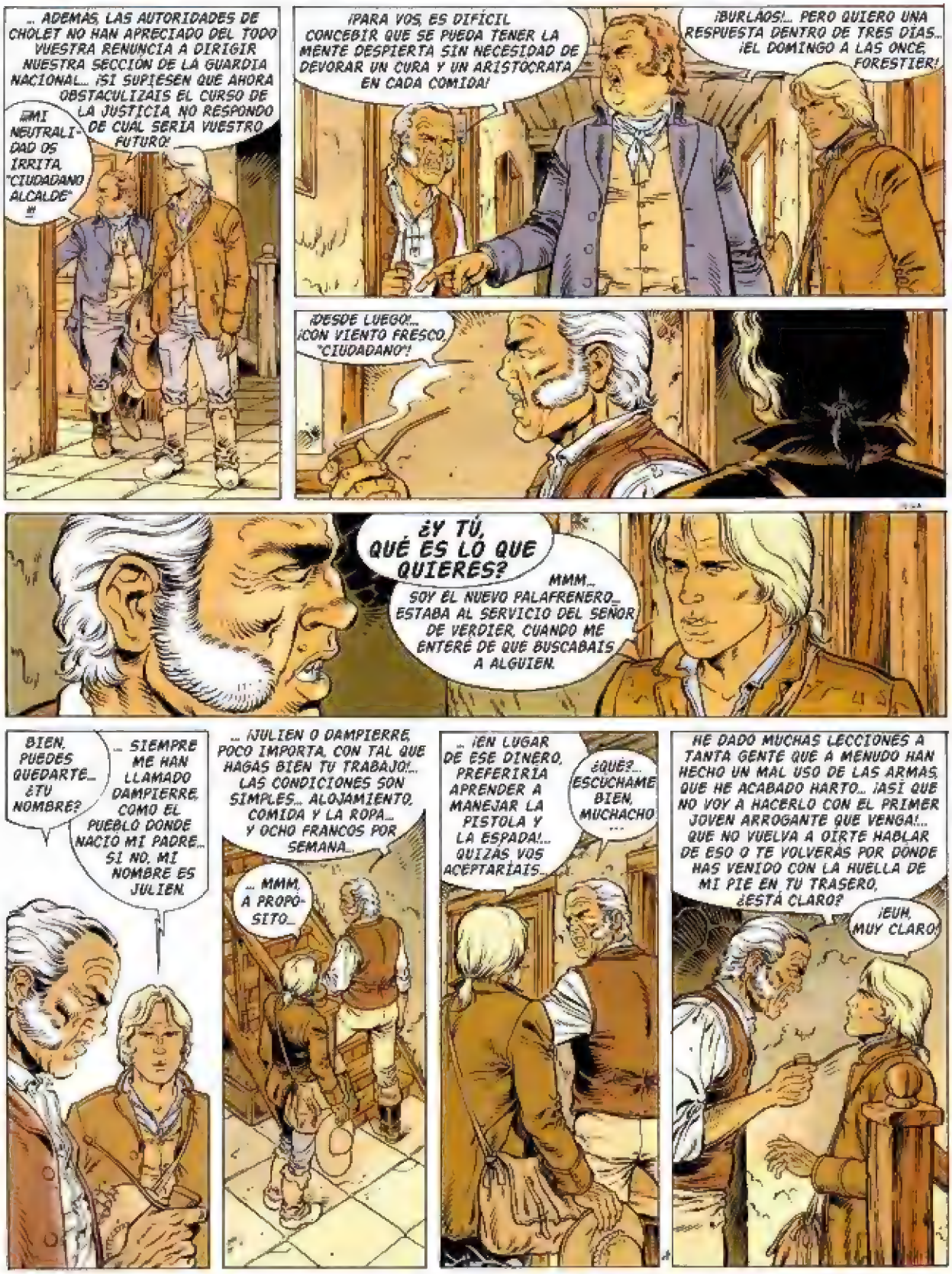

¡TE HABÍA DICHO QUE ESPERARAS FUERA!
... LLUEVE A CÁNTAROS... ¡PERO, SI OS MOLESTO, DECIDLO!
UMM... NO... ¿POR QUÉ? DESPUÉS DE TODO, SI TE APETECE, QUÉDATE...
ESPERA UN POCO, PEQUEÑO FISGÓN... ¡Y YA VERÁS!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS


... ADEMÁS, LAS AUTORIDADES DE CHOLET NO HAN APRECIADO DEL TODO VUESTRA RENUNCIA A DIRIGIR NUESTRA SECCIÓN DE LA GUARDIA NACIONAL... ¡SI SUPIESEN QUE AHORA OBSTACULIZAIS EL CURSO DE LA JUSTICIA, NO RESPONDO DE CUAL SERÍA VUESTRO FUTURO!
¡MI NEUTRALIDAD OS IRRITA, "CIUDADANO ALCALDE"!!
¡PARA VOS, ES DIFÍCIL CONCEBIR QUE SE PUEDA TENER LA MENTE DESPIERTA SIN NECESIDAD DE DEVORAR UN CURA Y UN ARISTÓCRATA EN CADA COMIDA!
¡BURLAOS!... PERO QUIERO UNA RESPUESTA DENTRO DE TRES DÍAS... ¡EL DOMINGO A LAS ONCE, FORESTIER!
¡DESDE LUEGO!... ¡CON VIENTO FRESCO, "CIUDADANO"!
¿Y TÚ, QUÉ ES LO QUE QUIERES?
MMM... SOY EL NUEVO PALAFRENERO... ESTABA AL SERVICIO DEL SEÑOR DE VERDIER, CUANDO ME ENTERÉ DE QUE BUSCABAIS A ALGUIEN.
BIEN, PUEDES QUEDARTE... ¿TU NOMBRE?
... SIEMPRE ME HAN LLAMADO DAMPIERRE, COMO EL PUEBLO DONDE NACIÓ MI PADRE... SI NO, MI NOMBRE ES JULIEN.
... ¡JULIEN O DAMPIERRE, POCO IMPORTA, CON TAL QUE HAGAS BIEN TU TRABAJO!... LAS CONDICIONES SON SIMPLES... ALOJAMIENTO, COMIDA Y LA ROPA... Y OCHO FRANCOS POR SEMANA...
... MMM, A PROPÓSITO...
... ¡EN LUGAR DE ESE DINERO, PREFERIRÍA APRENDER A MANEJAR LA PISTOLA Y LA ESPADA!... QUIZÁS VOS ACEPTARÍAIS...
¿QUÉ?... ESCÚCHAME BIEN, MUCHACHO...
HE DADO MUCHAS LECCIONES A TANTA GENTE QUE A MENUDO HAN HECHO UN MAL USO DE LAS ARMAS, QUE HE ACABADO HARTO... ¡ASÍ QUE NO VOY A HACERLO CON EL PRIMER JOVEN ARROGANTE QUE VENGA!... QUE NO VUELVA A OÍRTE HABLAR DE ESO O TE VOLVERÁS POR DONDE HAS VENIDO CON LA HUELLA DE MI PIE EN TU TRASERO, ¿ESTÁ CLARO?
¡EUH, MUY CLARO!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

¡Y AHORA, LARGO, HAY QUE CEPILLAR LOS CABALLOS!
¡PACIENCIA, PACIENCIA!
– COMO LOS CABALLOS TENGAN EL MISMO CARACTER QUE EL AMO... JE...
¡VAYA, MIRAD ESTO!... ¡YA SE PONE MANOS A LA OBRA!
?!
¡¡VEN AQUÍ, COMPAÑERO, TENEMOS QUE DECIRTE UN PAR DE COSAS!!
DEJADME...
¡DEJADME, HE DICHO!
AURGH
¡TOMA!...
¡¡¡ OOUUGH !!!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

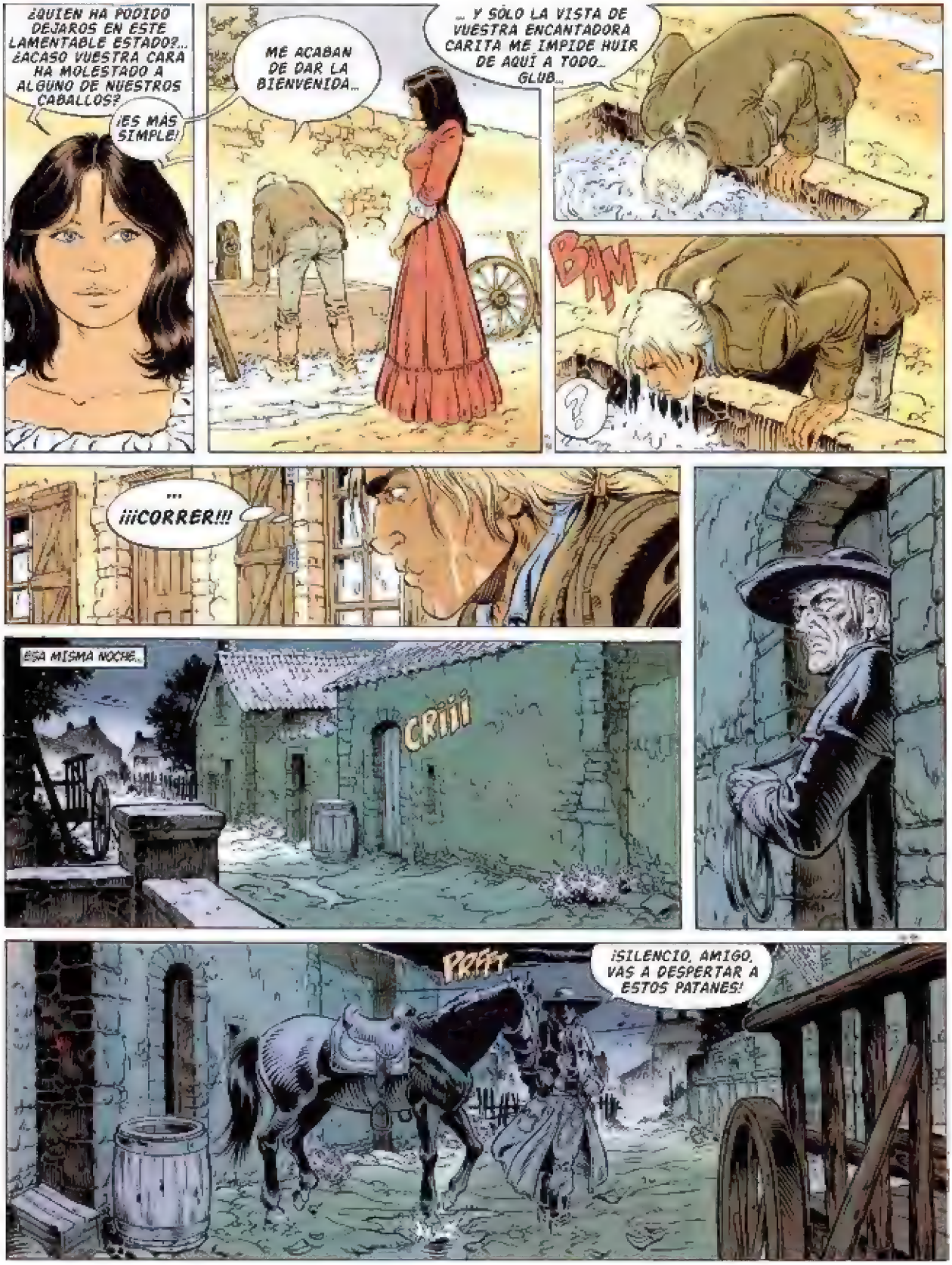
¡TOMA, MOCOSO!
¡OUF!
¡ESTE RODILLAZO ME LO PAGARÁS MUY CARO, PEDAZO DE ANIMAL!
¡YA BASTA!... ¡Y TÚ, MAL BICHO, SABE QUE YO NO SOY TAN GRANDE COMO ZACARÍAS PERO SOY MUCHO MÁS PELIGROSO!... ¿ÉS ASÍ COMO QUIERES APRENDER?...
UFF... ¡ID AL DIABLO!
¡ASÍ ESTÁ MEJOR! ZACARÍAS, LEVÁNTALE... ¡NO HAY QUE ACABAR CON ÉL TAN PRONTO!
¡ERES TÚ QUIEN IRÁ AL DIABLO SI NO SIGUES MIS CONSEJOS!... TIENES QUE APRENDER UNA SOLA COSA, SI NO QUIERES ACABAR DEGOLLADO Y EN EL FONDO DE UN POZO...
... SÉ DISCRETO, ¿ME OYES?... ¡OCÚPATE ÚNICAMENTE DE TUS ASUNTOS Y SÉ MUDO COMO UN MUERTO!
¡GRIGNARD, DÉJAMELO A MÍ SÓLO CINCO MINUTOS!
¡YA BASTA, HE DICHO!... ¡FORESTIER HA ESPERADO MUCHO TIEMPO A SU PEQUEÑO MOZO DE ESTABLOS!... ¡NO HAY QUE LASTIMARLE TAN PRONTO!... VENID, SALDREMOS POR DETRÁS.
¡AYY!... ¡MENUDO RECIBIMIENTO ME HA HECHO ESTE ESPANTAJO!
... ¡DOS DEDOS MÁS CERCA Y ME ROMPE LOS DIENTES!
BUENO... NO VALE LA PENA VERME ASÍ... ES MEJOR EVITAR LAS PREGUN...
¡OH, QUÉ ASPECTO TAN FEO!
?!

© Glénat / Yves Swolfs

DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS

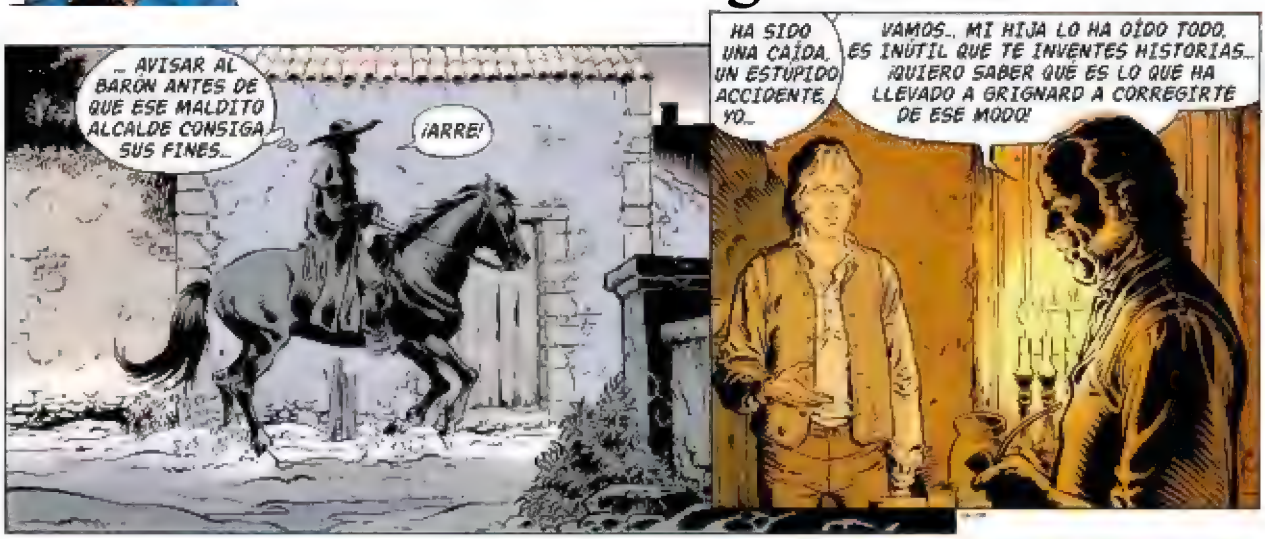

¿QUIEN HA PODIDO DEJAROS EN ESTE LAMENTABLE ESTADO?... ¿ACASO VUESTRA CARA HA MOLESTADO A ALGUNO DE NUESTROS CABALLOS?
¡ES MÁS SIMPLE!
ME ACABAN DE DAR LA BIENVENIDA...
... Y SÓLO LA VISTA DE VUESTRA ENCANTADORA CARITA ME IMPIDE HUIR DE AQUÍ A TODO... GLUB...
BAM
¿?
...
¡¡¡CORRER!!!
ESA MISMA NOCHE...
CRIII
PRRR
¡SILENCIO, AMIGO, VAS A DESPERTAR A ESTOS PATANES!

© Glénat / Yves Swolfs

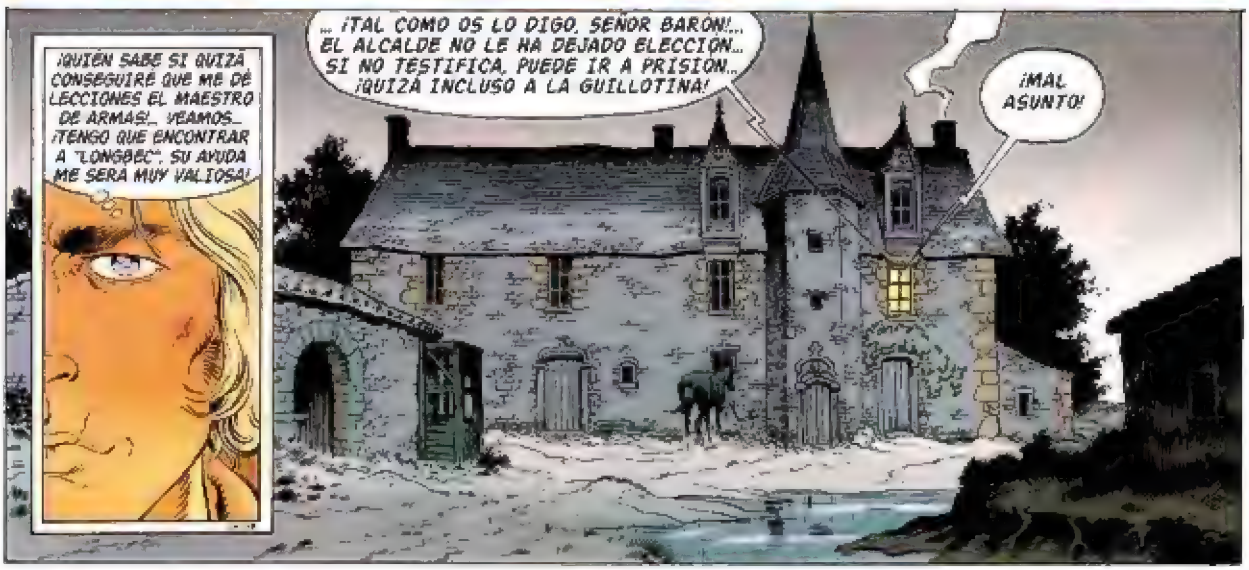
DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS


... AVISAR AL BARÓN ANTES DE QUE ESE MALDITO ALCALDE CONSIGA SUS FINES...
¡ARRE!
HA SIDO UNA CAÍDA, UN ESTÚPIDO ACCIDENTE, YO...
VAMOS... MI HIJA LO HA OÍDO TODO. ES INÚTIL QUE TE INVENTES HISTORIAS... ¡QUIERO SABER QUÉ ES LO QUE HA LLEVADO A GRIGNARD A CORREGIRTE DE ESE MODO!

DE ACUERDO... YA QUE INSISTÍS... ¡NO QUIERE QUE SE SEPA QUE ESCUCHA TRAS LAS PUERTAS CUANDO RECIBÍS AL ALCALDE!
MMM... YA VEO
¡PUES BIEN, UN CONSEJO, MUCHACHO!... MANTENTE LO MÁS LEJOS POSIBLE DE LAS PEQUEÑAS INTRIGAS DE ESTA CASA!... ¡HAZ LO QUE SE TE MANDE Y TODO IRÁ BIEN!... POR CIERTO... PASADO MAÑANA DEJARÁS LOS ESTABLOS...
... MI HIJA TIENE QUE IR A BUSCAR PROVISIONES FUERA DEL MUNICIPIO... ES LEJOS, Y NO LE GUSTA IR SOLA... TÚ LA ACOMPAÑARÁS.
EUH, BIEN, SEÑOR.
BUENAS NOCHES, CHICO... ¡Y TRATA DE EVITAR LAS PELEAS A PARTIR DE AHORA!
¡NO LE GUSTA VIAJAR SOLA! AHORA O NUNCA.
¡LO INTENTARÉ SEÑOR!


¡QUIÉN SABE SI QUIZÁ CONSEGUIRÉ QUE ME DÉ LECCIONES EL MAESTRO DE ARMAS!... VEAMOS... ¡TENGO QUE ENCONTRAR A "LONGBEC". SU AYUDA ME SERÁ MUY VALIOSA!
... ¡TAL COMO OS LO DIGO, SEÑOR BARÓN!... EL ALCALDE NO LE HA DEJADO ELECCIÓN... SI NO TESTIFICA, PUEDE IR A PRISIÓN... ¡QUIZÁ INCLUSO A LA GUILLOTINA!
¡MAL ASUNTO!

... continuará

LAS CREENCIAS DE LOS ROMANOS (3)

Continuamos con el ensayo de Sergi Vich, sobre las supersticiones y la magia en la antigüedad

Los plomos mágicos

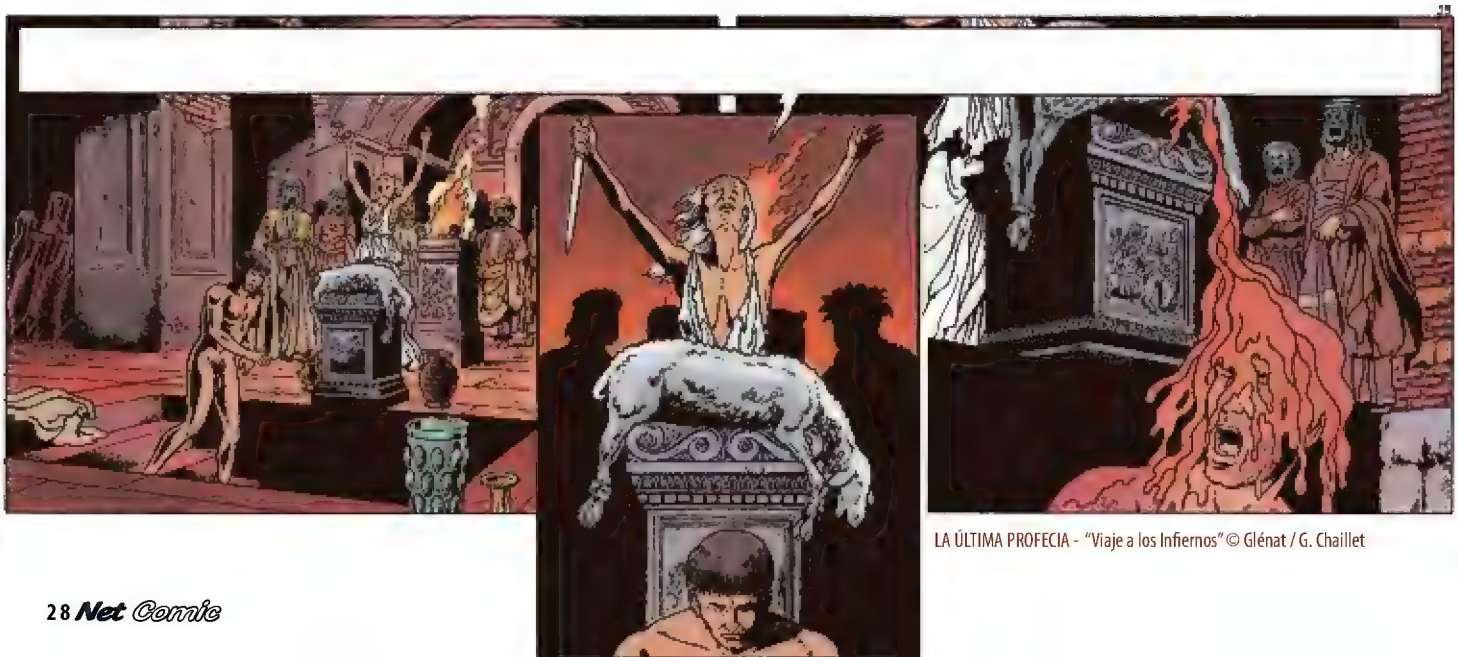
Un repaso a las obras de algunos de los más insignes literatos romanos, como Horacio, Lucano, o Apuleyo, pone de manifiesto, aunque a veces las traten con sarcasmo, que las prácticas mágicas no sólo se hallaban muy extendidas entre sus contemporáneos, sino que formaban una parte nada desdeñable del bagaje cultural de los romanos.

También la Historia nos aporta múltiples ejemplos. Así, cuenta Tito Livio que el embajador romano Cayo Popilio obligó al rey seleúcida Antíoco IV Epifanés (215-164 a.C.) a levantar el sitio de Alejandría y a retirarse con su ejército de Egipto, al comenzar a trazar un círculo con su báculo alrededor del supersticioso rey sirio, quién temió ser víctima de un conjuro de magia negra. Asimismo, entre las causas aducidas para justificar la muerte de Germánico César, el sobrino del emperador Tiberio, y hermano de Claudio, en 19 d.C., estaba el de haber sido víctima de prácticas mágicas y también de envenenamiento, a manos de Cneo Calpurnio Pisón y de su esposa Plancina, según nos cuentan Tácito y Dión Casio.

No resulta pues extraño que los arqueólogos recojan, aquí y allá, muestras materiales que justifiquen la existencia de tales creencias: amuletos, papiros mágicos, lápidas con imprecaciones, y tablillas de encantamiento. Vamos a centrarnos en estas últimas, que condensan una tipología concreta y definida con el valor de la escritura, y que cuentan con numerosos ejemplos y precedentes en el mundo antiguo.

Una "**tabella defixionis**" como la conocían los romanos, es una tablilla, generalmente de plomo con una forma más o menos rectangular y un grosor milimétrico, que no suele exceder de los 20x10 cm., aunque no obsta para que puedan aparecer formas y medidas distintas. Con dicha tablilla, y a través de un ritual mágico de encantamiento plasmado en un texto que se escribía en la superficie de la misma con un punzón, se creía poder perjudicar, en distinta forma e intensidad, a cualquier sujeto, ya fuera individual o colectivo, merced a la colaboración de ciertos espíritus y seres malignos, que conforme a las creencias de los romanos, no podían sustraerse al cumplimiento de lo que el oficiante ordenaba.

Como en otros ritos de encantamiento, nada se dejaba al azar, y todo concurría a que a través del mismo se obtuviera el fin deseado. De ahí, por ejemplo, algunas incorrecciones gramaticales y repeticiones aparentemente fortuitas, no sean siempre tales, a despecho del bajo nivel cultural de muchos de los oficiantes, sino que pueden ser susceptibles de interpretaciones dentro de unas coordenadas mágicas. También se tiene que tener en cuenta, que solía buscarse



LA ÚLTIMA PROFECIA - "Viaje a los Infiernos" © Glénat / G. Chaillet

un efecto acumulativo. Es decir, que varios de los elementos de que constaban tendían a asegurar un mismo fin. La existencia de los mismos, así como una correcta ejecución de los rituales, daban mayores garantías de éxito a la operación. Del mismo modo que, su carencia o errores en el ritual, aunque fueran fortuitos, perjudicaban la consecución del objetivo último.

Los antecedentes a dichas prácticas hay que buscarlas en Mesopotamia y en el Antiguo Egipto a finales del tercer milenio antes de Jesucristo cuando aparecen textos de execración en diversos fragmentos de cerámica, así como en figurillas antropomorfas. Incluso existían pequeños formularios con instrucciones, como el mencionado en el Texto de los ataúdes: "*Palabras para ser dichas sobre una estatuilla de enemigo hecha de cera sobre el pecho de la cual está escrito el nombre de este vil enemigo con una espina de pez sino donde; poner en la tierra en los brazos de Osiris.*"

Tales fórmulas, solían ser utilizadas por los faraones antes de la batalla, apareciendo los nombres de los reyes enemigos, o bien sus de sus países, escritos con letras rojas (el color de la sangre), y en cualquier intriga que se preciara, como en el complot contra Ramsés III (1184-1153 a.C.), en el que aparecieron las figuritas de los miembros de su guardia, a las que se habían realizado conjuros mágicos, según reza en las actas del juicio posterior.

Sin embargo, el antecedente más directo de los plomos de execración hay que buscarlos, como tantas otras cosas, en Grecia. Durante el siglo V a.C. y solían contener simples listas de nombres. Progresivamente, y por influjo oriental, perceptible también en las prácticas religiosas, asistimos a una complicación de los textos que desembocará en formulaciones cada vez más extrañas, a las que se añadirán figuras y símbolos de todo tipo y tamaño, y que nos resultan de difícil comprensión.

Su utilización se extenderá por toda la cuenca del Mediterráneo, hallándose ejemplos escritos en diferentes alfabetos. Aunque el latín y griego serán las lenguas más utilizadas. Observándose con frecuencia el empleo de grafismos de ambas en un mismo texto. Siendo más sobrias, las procedentes del Norte de África.

Como ya hemos dicho, su soporte por excelencia era el plomo, debido a sus propiedades de pesadez, maleabilidad y frialdad, características todas asociadas a un ser sin vida, y por lo tanto a la muerte. De ahí su consagración a los seres que habitaban el infamando, que eran invocados en tales ceremonias. Además, su fácil escriturabilidad, y su precio asequible a buen seguro contribuyeron a su amplia difusión.

En el texto, solían señalarse el nombre de la víctima, el conjuro y el ser diabólico al que se dirigía. Pero nunca, o casi nunca, los nombres del oficiante y del promotor. Resultaba de vital importancia, que el nombre del perjudicado apareciera nítido y claro, y fuera exacto, pues de esta forma se tendría la completa seguridad de que sólo afectaría a aquélla, y no a otra persona. Para ello, se solía añadir la filiación, y a veces el nombre de la madre.

Hemos de precisar, que para una mentalidad mágica el conocimiento del nombre de alguien implica un cierto grado de poder sobre el mismo, y que su plasmación por escrito implica la perdurabilidad de dicho influjo.

En general, el lenguaje utilizado solía ser arcaizante, y estereotipado. Recordando con frecuencia las formulaciones religiosas o judiciales, con constantes repeticiones. La carencia de condicionamiento literario alguno, las convierte en importante testimonio de la lengua realmente hablada en cada momento por las clases populares. A todo lo cual, como antes hemos mencionado, solían añadirse formulaciones incomprensibles, como las denominadas "*letras efesias*" con una pronunciación imposible, pero que según los oficiantes, formaban parte de una arcaica lengua incomprensible para los humanos, pero reconocible para las divinidades a las cuales iba dirigida. Principalmente las diosas Hécate, Proserpina o Némesis. Además, solían añadirse extraños prefijos y sufijos, y letras invertidas o serpentiformes.

El ritual finalizaba con el doblado de la tablilla, que se ataba con un hilo o se perforaba con un clavo. Emblemas de la necesidad. Del necesario cumplimiento de lo allí señalado, por parte del espíritu o de la divinidad a las cuales iba dirigida. Tras lo cual, se depositaba en una tumba, aprovechando con frecuencia el agujero para las libaciones, y así obligar al espíritu que allí yacía a realizar la execración en un acto de necromancia. Aunque también resultaba habitual, introducirla en alguna rendija de la pared del domicilio de la víctima. Confederándose especialmente efectivos, aquellos lugares en que hubiese un difunto que hubiera fallecido de forma violenta, en especial los ajusticiados. Dado que al morir antes de su fecha, hacía que no pudieran descansar en paz y se fueran propicios a tales menesteres.

Sólo nos queda transcribir el explícito texto de una de ellas:

"Yo te execro (sacrifico, maldigo, entrego) a los demonios, Rufa. Yo execro sus manos, sus dientes, sus ojos, sus brazos, su vientre, sus pechos, sus huesos, su vientre, sus piernas, su boca, sus pies, su frente, sus uñas, sus dientes, su ombligo. Todas las partes del cuerpo de Rufa yo los execro sobre estas tablillas."

¿Tuvo éxito el encantamiento? Habría que preguntarle a Rufa.

Sergi Vich Sáez
Historiador

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares
color: Alberto Soltero

¿CUAL ES EL ESTADO DEL BARCO, ALFÉREZ?

LA MAYOR PARTE DE LOS CAÑONES ESTÁN DESMONTADOS, COMANDANTE. COMO VE, SÓLO NOS QUEDA EL PALO DE TRINQUETE, Y EL TIMÓN NO FUNCIONA. LA MITAD DE LA GENTE ESTÁ MUERTA O HERIDA.

¿CUANTO CREE QUE PODEMOS AGUANTAR?

ME EXTRAÑA QUE HAYAMOS AGUANTADO HASTA AHORA, COMANDANTE.

El Navío estaba herido de muerte. Entre cuatro barcos ingleses y dos más que se acercaban, que el grueso casco del San Juan cediese, llevándose el navío a pique, era cuestión de tiempo.

Como era cuestión de tiempo que los ánimos se vinieran abajo, al enterarse el resto de la tripulación que el Brigadier Churruca ya no estaba al mando. Que Churruca les dejaba solos en este infierno.

LARGUEN VELA Y GAVIA DEL TRINQUETE. TIMONEL, TRATE DE VIRAR TRES CUARTAS SURSUROESTE. Y QUE ALGUIEN HAGA EL FAVOR DE CORTAR ESOS CABOS DEL PALO DE MESANA QUE NOS LASTRAN.

En un esfuerzo absurdo por salir de allí, se intentó seguir al Príncipe de Asturias. Con el San Juan en ese estado, y rodeado, la orden de huir se daba, más que a la marinería, mirando al cielo en busca de un milagro.

DEBERÍAMOS PASAR ENTRE ESOS DOS BARCOS INGLESES

Pero Dios no estaba en Trafalgar ese día. Ni Santiago. Ni la virgen del Carmen. Sólo estaban esos demonios ingleses escupiendo fuego.

PARECE QUE EL COMANDANTE NÚÑEZ ESTÁ AL MANDO.

ESO SOGNIFICA QUE EL BRIGADIER HA CAÍDO.

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares
color: Alberto Soltero

COMANDANTE, CON PERMISO...
POR FAVOR, NO ES MOMENTO DE FORMALISMOS. HABLE.
EL TIMÓN NO RESPONDE EN ABSOLUTO.
NOS DIRIGIMOS DIRECTOS AL DREADNOUGTH... NO HAY MANERA DE ESQUIVARLO.
ESTÁ BIEN, TIMONEL. DÉJELO.
PIÑEIRO, ORDENE CERRAR LOS PORTONES. QUE TODO EL MUNDO DETENGA EL FUEGO. MANDE DESTRUIR LOS DOCUMENTOS Y CARTAS.
QUE ALGUIEN VAYA AL CAMAROTE DEL BRIGADIER, RECOJA SUS ENSERES PERSONALES Y ME LOS TRAIGA AQUÍ. QUE ME TRAIGAN TAMBIÉN SU SABLE.
A SUS ÓRDENES, COMANDANTE.
Me llamo Joaquín Núñez, teniente de navío de la armada de su majestad, comandante de la primera batería del San Juan Nepomuceno...
y oficial de mayor rango del mismo, tras la muerte del brigadier Don Cosme Churruca y del capitán de fragata y segundo de abordo, Don Francisco Moyúa.
ENHORABUENA, SEÑORES, HAN LUCHADO CON VALOR. EL ALMIRANTE CHURRUCA ESTARÍA ORGULLOSO DE USTEDES. ESPAÑA ENTERA ESTARÁ ORGULLOSA DE USTEDES.
Soy oficial de la armada española, luchamos con arrojo en Trafalgar, contra la temible armada inglesa, contra la peligrosa flota de Nelson. Aliados y bajo mando de los franceses y su revolución, invencibles en tierra, pero ineptos en la mar.
Yo rendí el San Juan Nepomuceno.

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

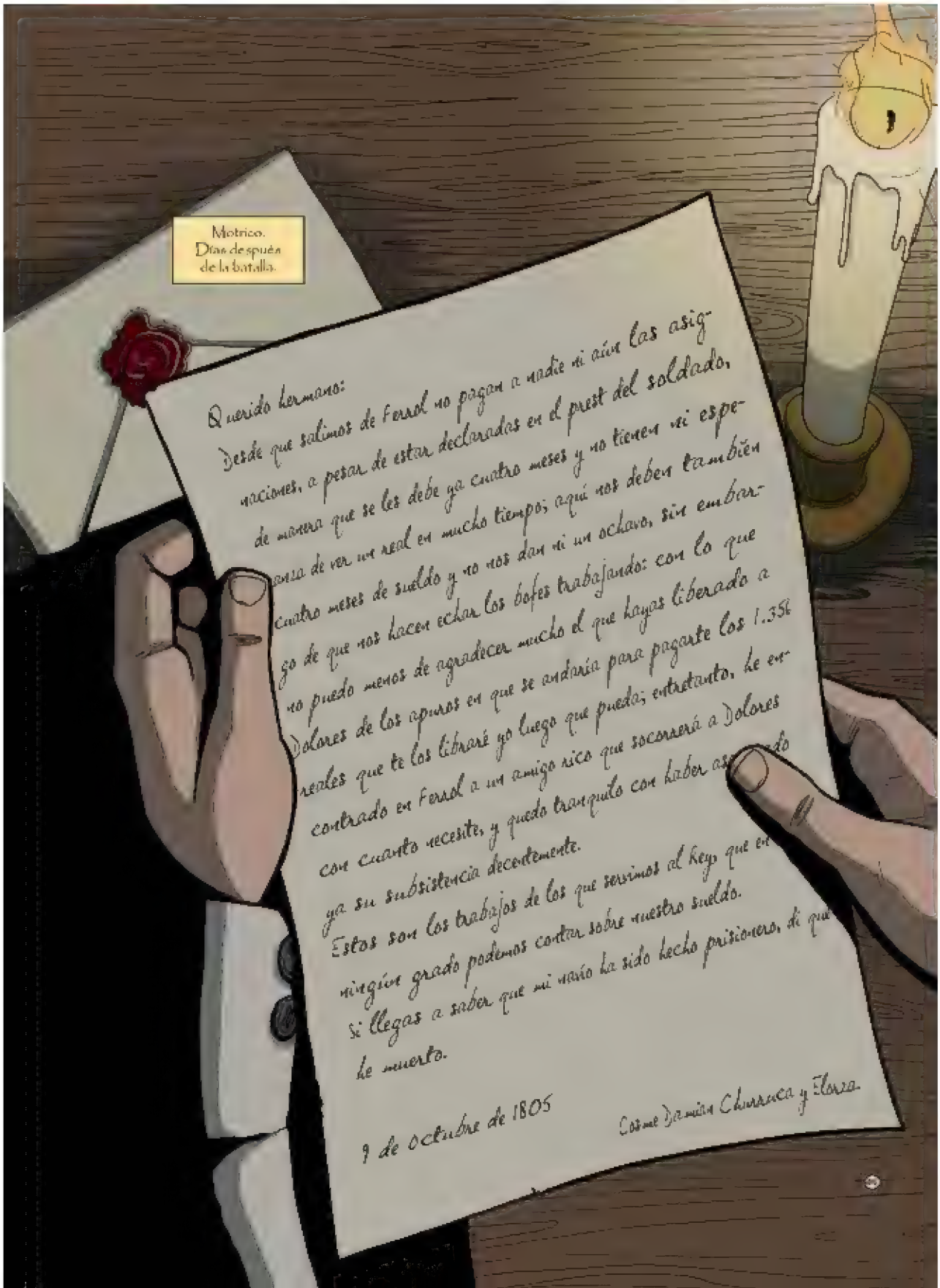
por Daniel Torrado y Julián Olivares
color: Alberto Soltero

QUE ATIENDAN A LOS HERIDOS. ESTOS HOMBRES HAN MOSTRADO TENER AGALLAS, Y NO MERECEN MENOS.
REMOLCAREMOS EL SAN JUAN HASTA GIBRALTAR.
A NOSOTROS NOS CORRESPONDE ESE HONOR. DE NO HABER VENIDO EN SU AYUDA, EL SAN JUAN NO SE HUBIESE RENDIDO.
NOSOTROS NOS ENCARGAMOS. POR ALGO SE NOS HAN RENDIDO A NOSOTROS.
HAYA PAZ, SEÑORES
OFICIAL, SÁQUENOS DE DUDAS. ¿A QUIÉN HA RENDIDO EL BARCO?
A TODOS, QUE A UNO SÓLO JAMÁS SE HABRÍA RENDIDO EL SAN JUAN.

1805. Trafalgar

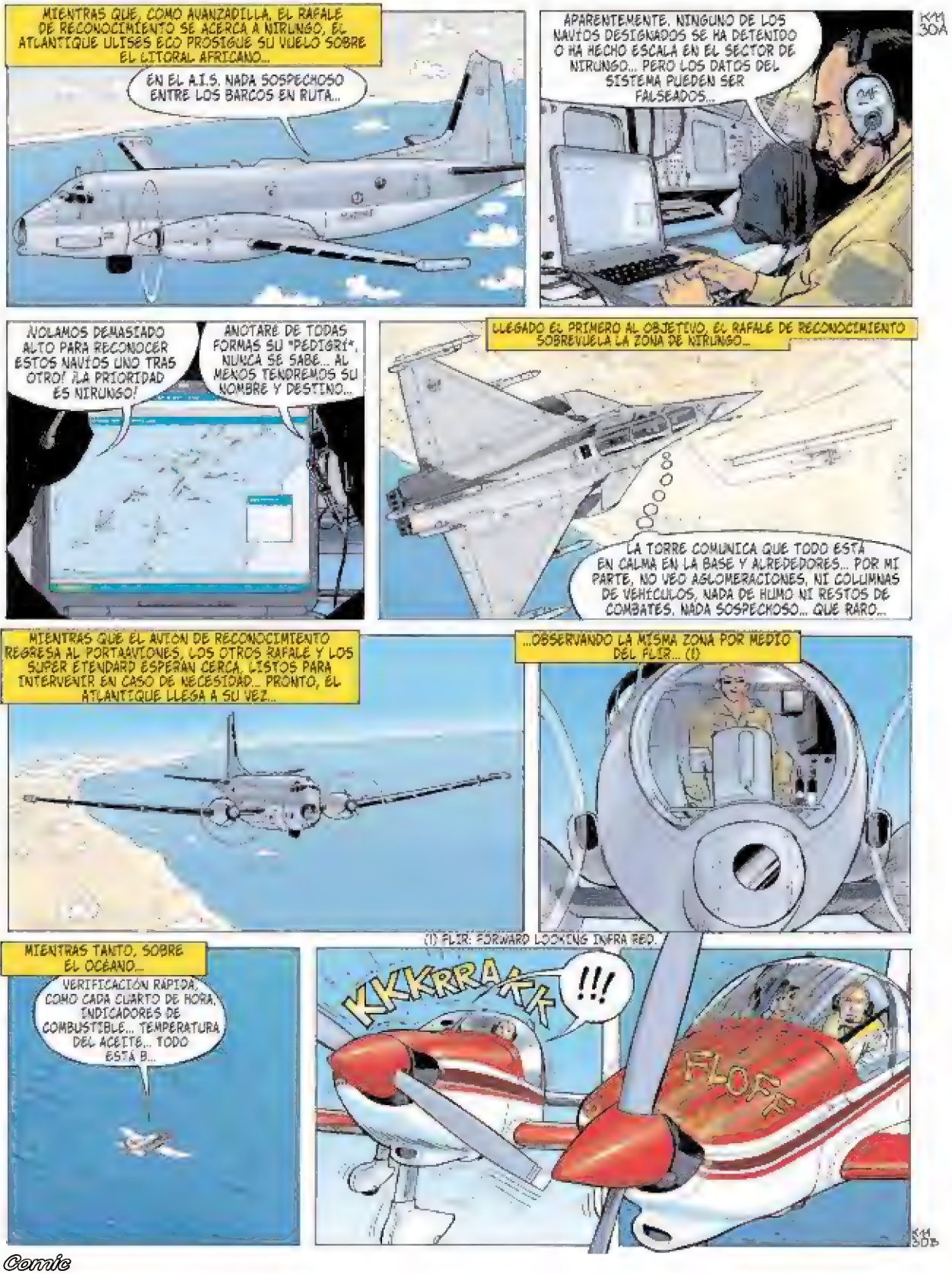
© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares
color: Alberto Soltero


Motrico.
Días después
de la batalla.
Querido hermano:
Desde que salimos de Ferrol no pagan a nadie ni aún las asig-
naciones, a pesar de estar declaradas en el prest del soldado,
de manera que se les debe ya cuatro meses y no tienen ni espe-
ranza de ver un real en mucho tiempo; aquí nos deben también
cuatro meses de sueldo y no nos dan ni un ochavo, sin embar-
go de que nos hacen echar los bofes trabajando: con lo que
no puedo menos de agradecer mucho el que hayas liberado a
Dolores de los apuros en que se andaría para pagarte los 1.356
reales que te los libraré yo luego que pueda; entretanto, he en-
contrado en Ferrol a un amigo rico que socorrerá a Dolores
con cuanto necesite, y puedo tranquilo con haber as
ya su subsistencia decentemente.
Estos son los trabajos de los que servimos al Rey que en
ningún grado podemos contar sobre nuestro sueldo.
Si llegas a saber que mi navío ha sido hecho prisionero, di que
he muerto.
9 de Octubre de 1805
Cosme Damián Churruca y Elorza.

... continuará

RESCUE ECO


MIENTRAS QUE, COMO AVANZADILLA, EL RAFALE DE RECONOCIMIENTO SE ACERCA A NIRUNGO, EL ATLANTIQUE ULISES ECO PROSIGUE SU VUELO SOBRE EL LITORAL AFRICANO...
EN EL A.I.S. NADA SOSPECHOSO ENTRE LOS BARCOS EN RUTA...
APARENTEMENTE, NINGUNO DE LOS NAVIOS DESIGNADOS SE HA DETENIDO O HA HECHO ESCALA EN EL SECTOR DE NIRUNGO... PERO LOS DATOS DEL SISTEMA PUEDEN SER FALSEADOS...
KM 30A
NOLAMOS DEMASIADO ALTO PARA RECONOCER ESTOS NAVIOS UNO TRAS OTRO! ¡LA PRIORIDAD ES NIRUNGO!
ANOTARÉ DE TODAS FORMAS SU "PEDIGRÍ", NUNCA SE SABE... AL MENOS TENDREMOS SU NOMBRE Y DESTINO...
LLEGADO EL PRIMERO AL OBJETIVO, EL RAFALE DE RECONOCIMIENTO SOBREVUELA LA ZONA DE NIRUNGO...
LA TORRE COMUNICA QUE TODO ESTÁ EN CALMA EN LA BASE Y ALREDEDORES... POR MI PARTE, NO VEO AGLOMERACIONES, NI COLUMNAS DE VEHÍCULOS, NADA DE HUMO NI RESTOS DE COMBATES. NADA SOSPECHOSO... QUE RARO...
MIENTRAS QUE EL AVION DE RECONOCIMIENTO REGRESA AL PORTAAVIONES, LOS OTROS RAFALE Y LOS SUPER ETENDARD ESPERAN CERCA, LISTOS PARA INTERVENIR EN CASO DE NECESIDAD... PRONTO, EL ATLANTIQUE LLEGA A SU VEZ...
...OBSERVANDO LA MISMA ZONA POR MEDIO DEL FLIR... (1)
(1) FLIR: FORWARD LOOKING INFRA RED.
MIENTRAS TANTO, SOBRE EL OCÉANO...
VERIFICACIÓN RÁPIDA, COMO CADA CUARTO DE HORA, INDICADORES DE COMBUSTIBLE... TEMPERATURA DEL ACEITE... TODO ESTÁ B...
KKKRRAKK
!!!
FLOF
KM 30D

Traducción: José Miguel Verdú / Maquetación Celia Romero

RESCUE ECO

UN ACEITE ARDIENTE Y OPACO RECUBRE EL PARABRISAS DEL MONOMOTOR...
¡SE ACABÓ EL MOTOR! ¡EMPUJA LA PALANCA!
SE HA DEBIDO ROMPER ALGO... ¡DIRÍA QUE UNA BIELA!
¡NO VEO NADA! ¡NAMOS A CAER AL AGUA! ¡PONTE EL CHALECO SALVAVIDAS
F-GLUB

¡AHÍ! ¡A ESE LADO! ¡VEO EL MAR! ¡PODRÉ PILOTARLO! ¡SOLO HAY QUE PLANEAR CONSERVANDO LA VELOCIDAD DE SUSTENTACIÓN, 145 KM/H!
¡DIOS MÍO, ENTRA HUMO EN LA CABINA!

¡YO ME ENCARGO DE LA RADIO! ¿PERO, QUÉ FRECUENCIA? ¿LA DE SOCORRO O LA DEL PC DE CARRERA? ¡PON EL TRANSPONDEDOR A 7700!
¡UN SEGUNDO! ¡NO PUEDO HACERLO TODO A LA VEZ!
KH 31A

MAYDAY... MAYDAY... MAYDAY... AQUÍ ROBIN UNIFORM BRAVO SOBRE AGUAS DE LA COSTA DE MAURITANIA... ¡MOTOR AVERIADO! AMERIZO EN EL LÍMITE OESTE DE LA ZIT ALFA...
¡LA CABINA ESTÁ LLENA DE HUMO! ¡NO VEO NADA!
¡POR FIN EL MAR! ¡VOLAMOS MUY BAJO! ¡Y CAEMOS A LO LOCO!

¿CINTURONES ABROCHADOS? FLAPS A TOPE... ¡DESBLOQUEA LA CABINA Y ACCIONA LA BALIZA DE SOCORRO!
¿LA BALIZA? ¿DÓNDE ESTÁ?
¡EL BOTÓN DE EN MEDIO DEL CUADRO, ABAJO!

QUÍTATE LAS GAFAS... ¿BIEN, CÓMO AMERIZAMOS? ¿EN EL SENTIDO DE LAS OLAS?... ¿O EN PARALELO? ¡POR LO QUE SE VE POR ESTE LADO, NO VA A SER MOCO DE PAVO!...
¡CUIDADO CON EL CHOQUE, ME POSO!
F-GLUB
KH 31B

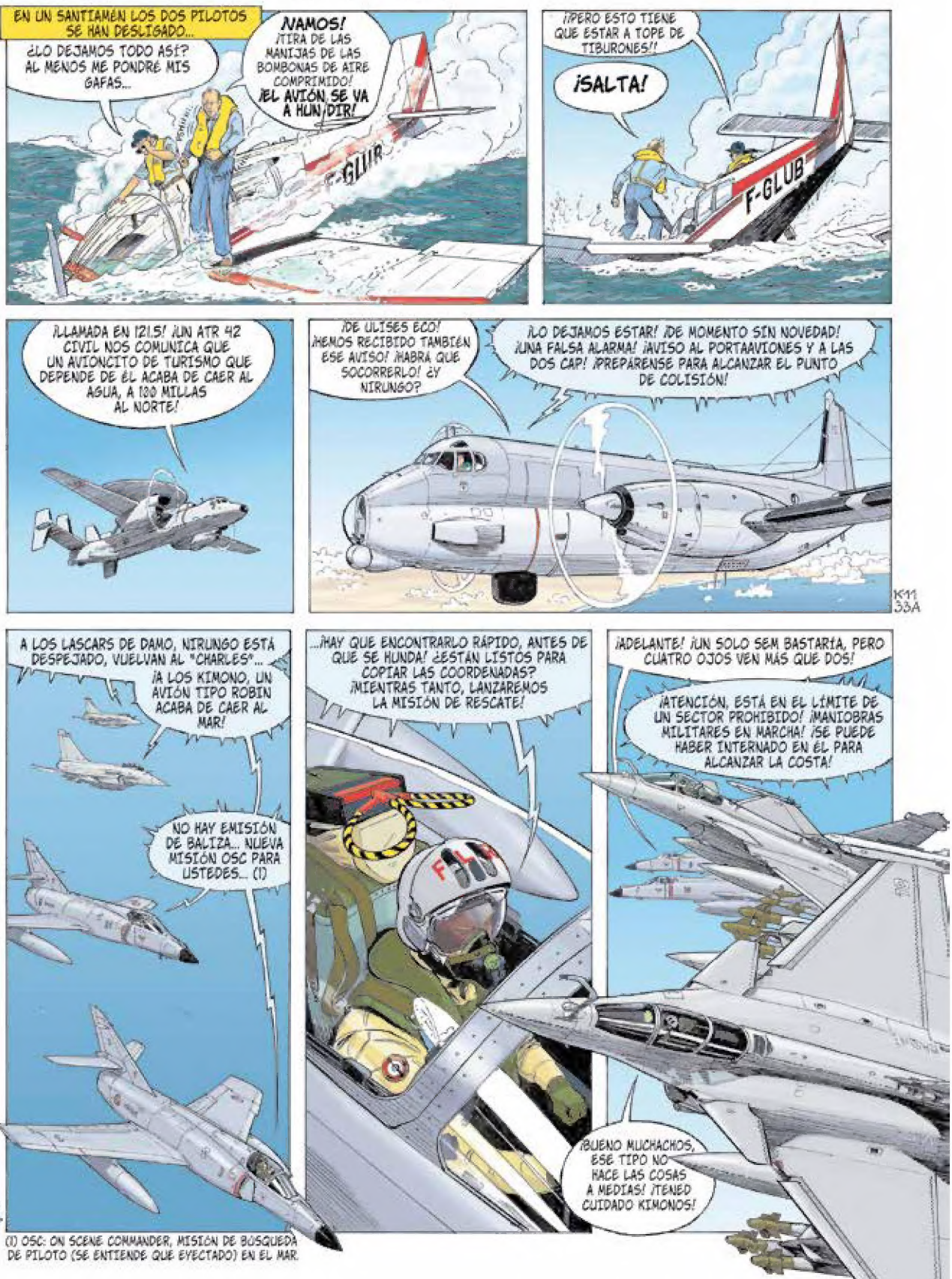
RESCUE ECO

LA SEÑAL DE SOCORRO ENVIADA POR EL AVIÓN DE TURISMO QUE CAE, HA SIDO RECIBIDA POR LOS RADARES VOLANTES: EL HAWKEYE DE APOYO LANZADO POR EL "CHARLES DE GAULLE" DOS HORAS ANTES...
...Y EL ATLANTIQUE ATL 2 EN RUTA HACIA NIRUNGO...
...TUTUTUT...
DE RADARISTA, TENGO UN IFF "SOCORRO AERONAVE" EN 31B PARA 60 NÁUTICAS... (1)
(1) A ALREDEDOR DE 120 KM. HACIA EL NORNORDESTE.
RADARISTA DE PATRÓN... PARA CONFIRMAR, VIGILA ESA SEÑAL... PODRÍA SER TRIVIAL O INVOLUNTARIA...
EN CUALQUIER CASO, NO HAY LLAMADA DE RADIO NI BALIZA DE SOCORRO ACTIVADA...
PATRÓN, DE RADARISTA. UN INDICIO: GRACIAS A SU CODIFICADOR DE ALTITUD VEO QUE EL AVIÓN CAE RAPIDAMENTE A LA SUPERFICIE...
¡LAS OLAS!
¡VISTO DESDE AQUÍ ESTÁ MUY MOVIDO! ¡VAMOS ALLÁ! ¡PREPÁRATE!
POCO A POCO, EL PILOTO TIRA DE LA PALANCA HACIA ÉL, ENCABRITANDO EL ROBIN AL MÁXIMO...
CUIDADO... ¡MANOS EN EL SALPICADERO! ATENTO AL CHOQUE...
F-GLUB
(1) SEÑAL DE PÉRDIDA, FALTA DE SUSTENTACIÓN.
¡RÁPIDO! ¡EL CINTURÓN Y AFUERA! ¡SE VA A HUNDIR!
31B

Misiones KIMONO

JYB Aventures / Brouard / Nicole

RESCUE ECO

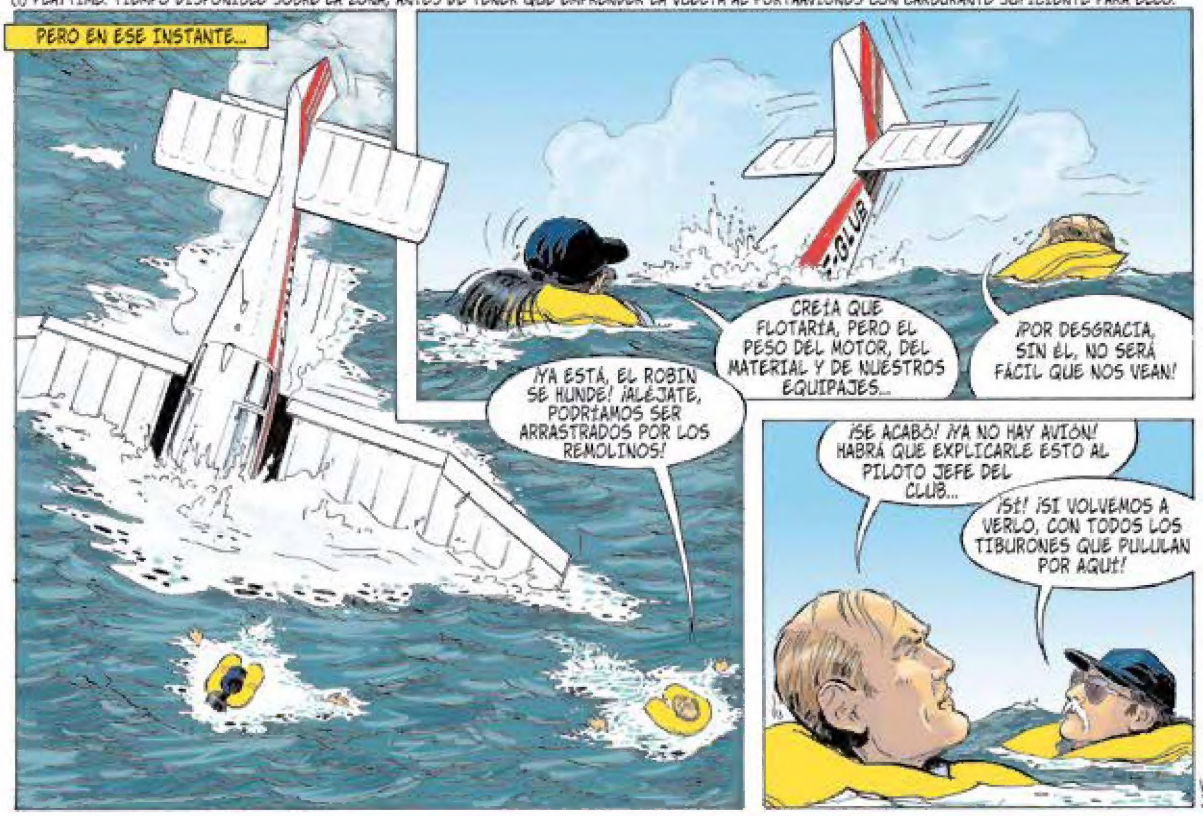

EN UN SANTIAMÉN LOS DOS PILOTOS SE HAN DESLIGADO...
¿LO DEJAMOS TODO ASÍ? AL MENOS ME PONDRÉ MIS GAFAS...
¡VAMOS! ¡TIRA DE LAS MANIJAS DE LAS BOMBONAS DE AIRE COMPRIMIDO! ¡EL AVIÓN SE VA A HUNDIR!
F-GLUB
¡¡PERO ESTO TIENE QUE ESTAR A TOPE DE TIBURONES!!
¡SALTA!
F-GLUB
¡¡LLAMADA EN 121.5! ¡UN ATR 42 CIVIL NOS COMUNICA QUE UN AVIONCITO DE TURISMO QUE DEPENDE DE ÉL ACABA DE CAER AL AGUA, A 180 MILLAS AL NORTE!
¡DE ULISES ECO! ¡HEMOS RECIBIDO TAMBIÉN ESE AVISO! ¡HABRÁ QUE SOCORRERLO! ¿Y NIRUNGO?
¡LO DEJAMOS ESTAR! ¡DE MOMENTO SIN NOVEDAD! ¡UNA FALSA ALARMA! ¡AVISO AL PORTAAVIONES Y A LAS DOS CAP! ¡PREPÁRENSE PARA ALCANZAR EL PUNTO DE COLISIÓN!
K-11 33A
A LOS LASCARS DE DAMO, NIRUNGO ESTÁ DESPEJADO, VUELVAN AL "CHARLES"...
¡A LOS KIMONO, UN AVIÓN TIPO ROBIN ACABA DE CAER AL MAR!
NO HAY EMISIÓN DE BALIZA... NUEVA MISIÓN OSC PARA USTEDES... (1)
...¡HAY QUE ENCONTRARLO RÁPIDO, ANTES DE QUE SE HUNDA! ¿ESTÁN LISTOS PARA COPIAR LAS COORDENADAS? ¡MIENTRAS TANTO, LANZAREMOS LA MISIÓN DE RESCATE!
¡ADELANTE! ¡UN SOLO SEM BASTARÍA, PERO CUATRO OJOS VEN MÁS QUE DOS!
¡ATENCIÓN, ESTÁ EN EL LÍMITE DE UN SECTOR PROHIBIDO! ¡MANIOBRAS MILITARES EN MARCHA! ¡SE PUEDE HABER INTERNADO EN EL PARA ALCANZAR LA COSTA!
¡BUENO MUCHACHOS, ESE TIPO NO HACE LAS COSAS A MEDIAS! ¡TENED CUIDADO KIMONOS!
11 15

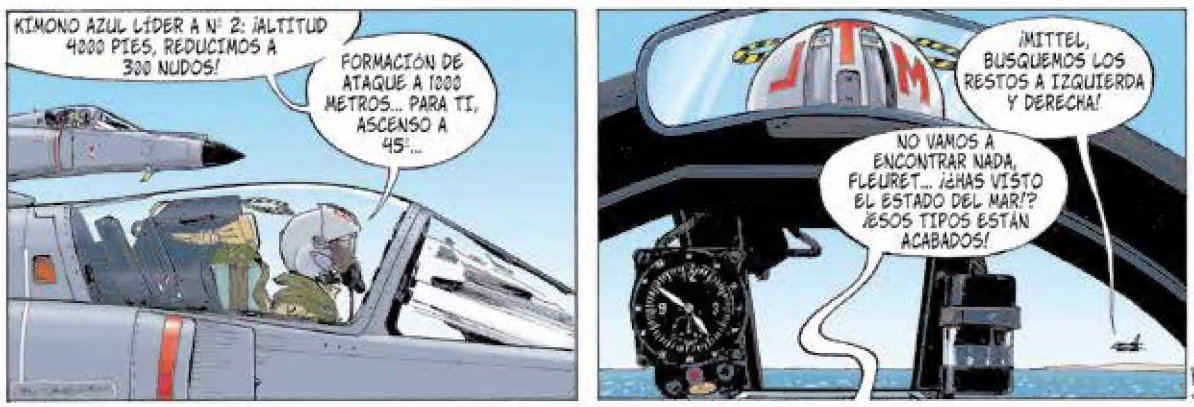
(1) OSC: ON SCENE COMMANDER, MISIÓN DE BÚSQUEDA DE PILOTO (SE ENTIENDE QUE EYECTADO) EN EL MAR.

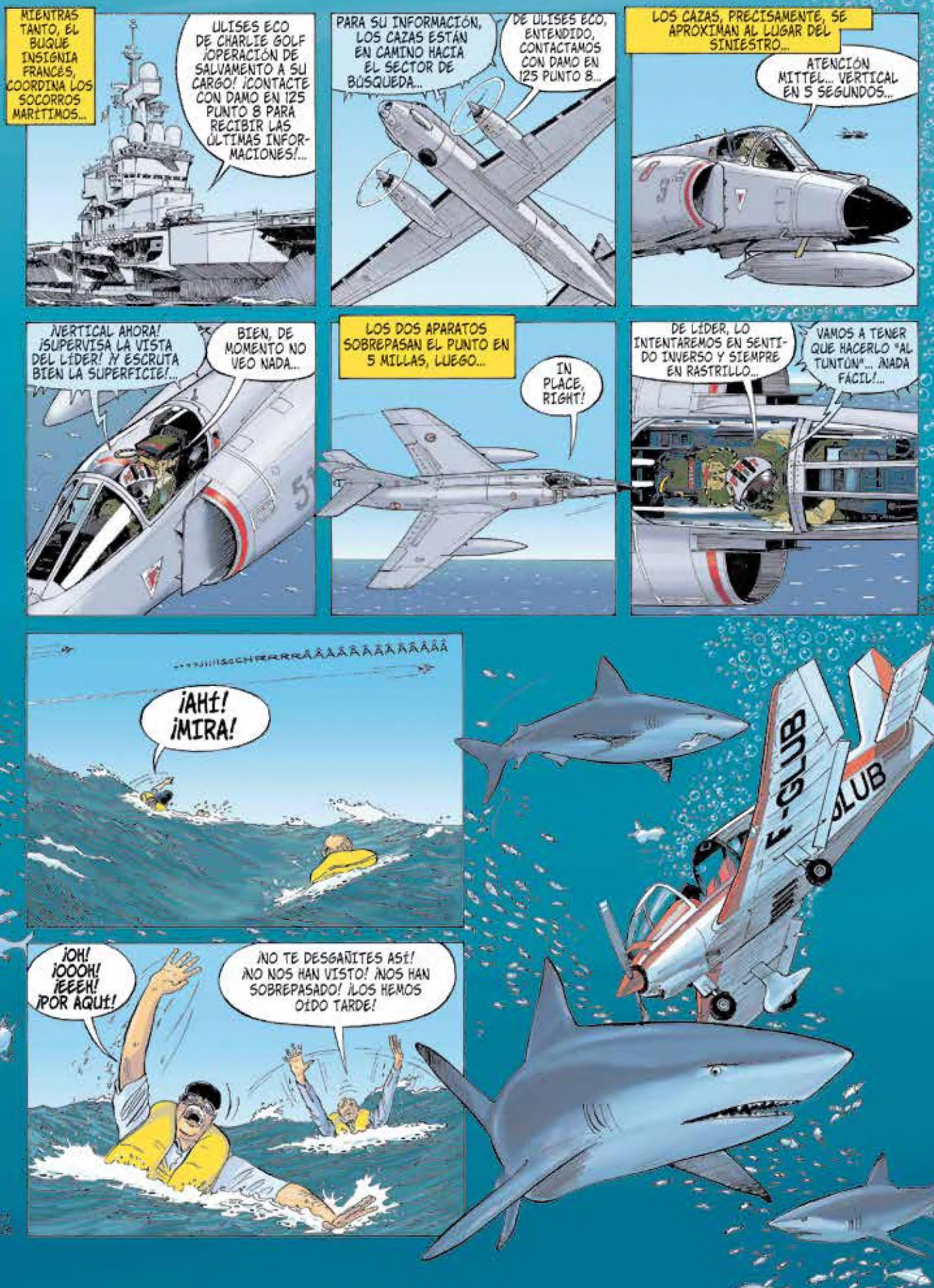
RESCUE ECO

LOS DOS SUPER ETENDARD SE DIRIGEN RESUELTAMENTE HACIA EL NORESTE... EL PILOTO LÍDER CONSULTA SU TABLERO DE NAVEGACIÓN ELECTRÓNICO...
¡KIMONO LÍDER DE DAMO, COMUNIQUE SU HORA DE LLEGADA ESTIMADA Y SU PLAYTIME! (1)
SEGÚN MI FIGHTACS, LLEGAREMOS EN 11 MINUTOS... ¡EL AVIÓN SINIESTRADO QUIZÁS ESTÉ TODAVÍA A FLOTE!
K11 34A

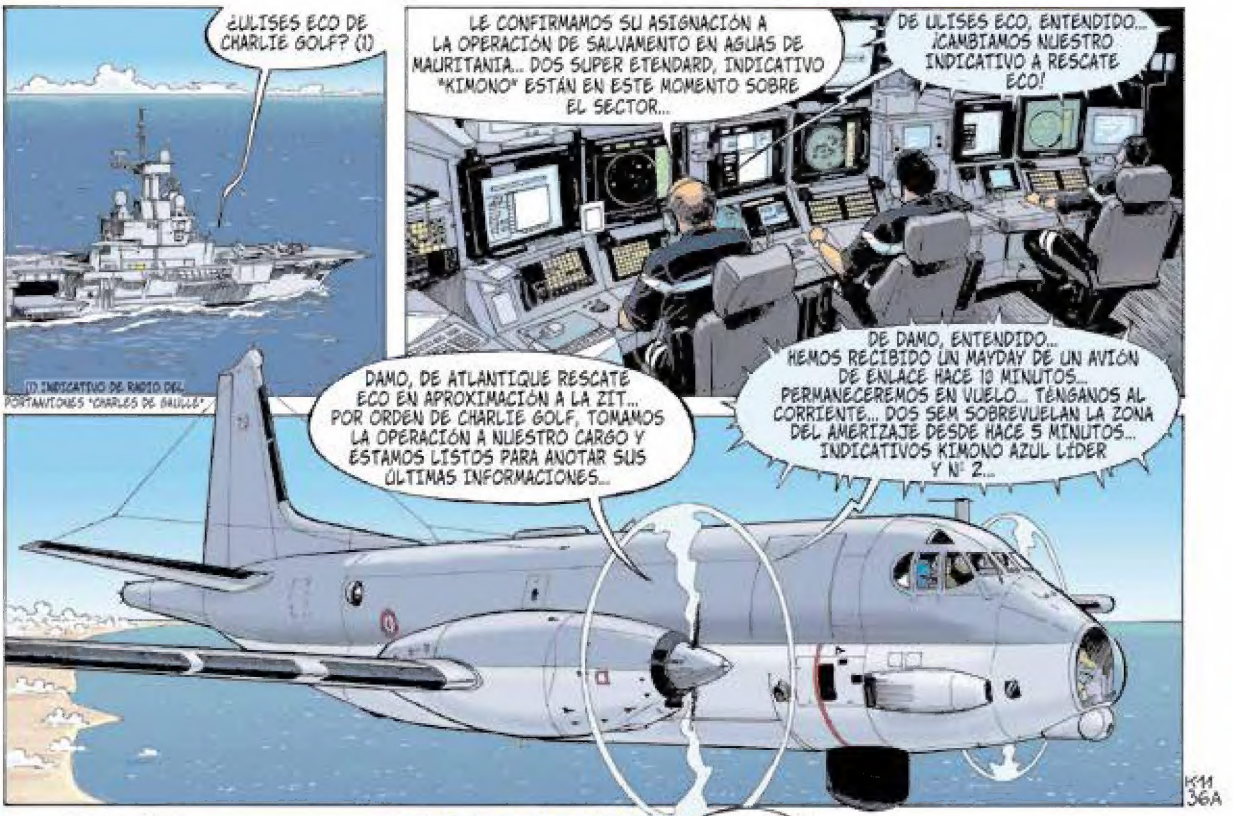
(1) PLAYTIME: TIEMPO DISPONIBLE SOBRE LA ZONA, ANTES DE TENER QUE EMPRENDER LA VUELTA AL PORTAAVIONES CON CARBURANTE SUFICIENTE PARA ELLO.


PERO EN ESE INSTANTE...
¡YA ESTÁ, EL ROBIN SE HUNDE! ¡ALÉJATE, PODRÍAMOS SER ARRASTRADOS POR LOS REMOLINOS!
CREÍA QUE FLOTARÍA, PERO EL PESO DEL MOTOR, DEL MATERIAL Y DE NUESTROS EQUIPAJES...
¡POR DESGRACIA, SIN ÉL, NO SERÁ FÁCIL QUE NOS VEAN!
¡SE ACABÓ! ¡YA NO HAY AVIÓN! HABRÁ QUE EXPLICARLE ESTO AL PILOTO JEFE DEL CLUB...
¡SÍ! ¡SI VOLVEMOS A VERLO, CON TODOS LOS TIBURONES QUE PULULAN POR AQUÍ!
K11 34B


KIMONO AZUL LÍDER A Nº 2: ¡ALTITUD 4000 PIES, REDUCIMOS A 300 NUDOS!
FORMACIÓN DE ATAQUE A 1000 METROS... PARA TI, ASCENSO A 45º...
¡MITTEL, BUSQUEMOS LOS RESTOS A IZQUIERDA Y DERECHA!
NO VAMOS A ENCONTRAR NADA, FLEURET... ¿HAS VISTO EL ESTADO DEL MAR!? ¡ESOS TIPOS ESTÁN ACABADOS!
K11 34C


MIENTRAS TANTO, EL BUQUE INSIGNIA FRANCÉS, COORDINA LOS SOCORROS MARÍTIMOS...
ULISES ECO DE CHARLIE GOLF ¡OPERACIÓN DE SALVAMENTO A SU CARGO! ¡CONTACTE CON DAMO EN 125 PUNTO 8 PARA RECIBIR LAS ÚLTIMAS INFORMACIONES!...
PARA SU INFORMACIÓN, LOS CAZAS ESTÁN EN CAMINO HACIA EL SECTOR DE BÚSQUEDA...
DE ULISES ECO, ENTENDIDO, CONTACTAMOS CON DAMO EN 125 PUNTO 8...
LOS CAZAS, PRECISAMENTE, SE APROXIMAN AL LUGAR DEL SINIESTRO...
ATENCIÓN MITTEL... VERTICAL EN 5 SEGUNDOS...
¡VERTICAL AHORA! ¡SUPERVISA LA VISTA DEL LÍDER! ¡Y ESCRUTA BIEN LA SUPERFICIE!...
BIEN, DE MOMENTO NO VEO NADA...
LOS DOS APARATOS SOBREPASAN EL PUNTO EN 5 MILLAS, LUEGO...
IN PLACE, RIGHT!
DE LÍDER, LO INTENTAREMOS EN SENTIDO INVERSO Y SIEMPRE EN RASTRILLO...
VAMOS A TENER QUE HACERLO "AL TUNTÚN"... ¡NADA FÁCIL!...
¡AHÍ! ¡MIRA!
¡OH! ¡OOOH! ¡EEEH! ¡POR AQUÍ!
¡NO TE DESGAÑITES ASÍ! ¡NO NOS HAN VISTO! ¡NOS HAN SOBREPASADO! ¡LOS HEMOS OÍDO TARDE!

RESCUE ECO


¿ULISES ECO DE CHARLIE GOLF? (1)
(1) INDICATIVO DE RADIO DEL PORTAAVIONES "CHARLES DE GAULLE".
LE CONFIRMAMOS SU ASIGNACIÓN A LA OPERACIÓN DE SALVAMENTO EN AGUAS DE MAURITANIA... DOS SUPER ETENDARD, INDICATIVO "KIMONO" ESTÁN EN ESTE MOMENTO SOBRE EL SECTOR...
DE ULISES ECO, ENTENDIDO... ¡CAMBIAMOS NUESTRO INDICATIVO A RESCATE ECO!
DAMO, DE ATLANTIQUE RESCATE ECO EN APROXIMACIÓN A LA ZIT... POR ORDEN DE CHARLIE GOLF, TOMAMOS LA OPERACIÓN A NUESTRO CARGO Y ESTAMOS LISTOS PARA ANOTAR SUS ÚLTIMAS INFORMACIONES...
DE DAMO, ENTENDIDO... HEMOS RECIBIDO UN MAYDAY DE UN AVIÓN DE ENLACE HACE 10 MINUTOS... PERMANECEREMOS EN VUELO... TÉNGANOS AL CORRIENTE... DOS SEM SOBREVUELAN LA ZONA DEL AMERIZAJE DESDE HACE 5 MINUTOS... INDICATIVOS KIMONO AZUL LÍDER Y Nº 2...
K11 36A

DE LÍDER: CUIDADO MITTEL... LA FRANJA QUE "BARREMOS" AHORA, ATRAVIESA LA ZONA DE INTERDICCIÓN...
¡BAH! ¡ES NECESARIO! ¡HABRÁN AVISADO A LOS DE ENFRENTE, SEGURO!
DE REPENTE, EN EL CUADRO DE MANDOS DE MITTEL...
???
¡UN RADAR DE TIRO ME ESTÁ ILUMINANDO!
¿¿QUÉ BRUTO ES EL QUE?!...
K11 36B

A BORDO DEL ATLANTIQUE, TAMBIÉN PERCIBEN LA AMENAZA...
¡SEGUIMIENTO DE RADAR, AZIMUT 40, CERCA DE LOS CAZAS!
¡NO PUEDE SER! ¡NOSOTROS EN MISIÓN HUMANITARIA Y QUIEREN DISPARARNOS!

www.netcom2editorial.com
Net Comic

... CONTINUARÁ en el próximo número de la revista